

Preliminary Written Examination in French
Reading Lists

N.B. For a complete description of the preliminary written examination process, please see the Graduate Handbook: <http://www.rom.uga.edu/handbook.html#III3>
Students will prepare their lists in consultation with the doctoral Advisory Committee.

* **GENRE** examination: **4** primary works from each of the lists below. Students will also read secondary and theoretical works as recommended by the committee.

* **PERIOD** examination: **25** primary works from one period or area listed below. *N.B. At the discretion of their Advisory Committee, students specializing in contemporary French and/or Francophone literature may devise a combined list including works from the 20th/21st century and Francophone lists. Students will also read secondary and theoretical works as recommended by the committee.

* **PROBLEMATIC** examination: individualized reading list to be developed by the student in consultation with the Advisory Committee.

D) MIDDLE AGES

Narrative Fiction

La Chanson de Roland (éd. Lettres Gothiques)

Bérout, *Roman de Tristan* (éd. Lettres Gothiques)

Marie de France, *Lais* (éd. Lettres Gothiques)

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (éd. Lettres Gothiques)

Fabliaux: “De la Borgoise d’Orliens,” “Du prestre et d’Alison,” “Do mire de Brai” (Le vilain mire)

Aucassin et Nicolette

Jehan Renart, *Le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole*

Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose*, vv. 1-2748

Poetry

Anonymous “chansons de femme”: “Belle Doette,” “En un vergier, lez une fontenelle,”

“Fille et la mere se sieent a l’orfrois”

Gace Brulé, “A la douçour de la bele seson”

Tibaut de Champagne, “Aussi come unicorne sui”

Charles d’Orléans (éd. Pierre Champion): Rondeau XXXI, “Le Temps;” Ballades: XLV,

“Se Dieu plaist, briefment;” LXIII, “En la forest d’Ennuyeuse Tristesse;” LXXV,

“En regardant vers le país de France”

Christine de Pizan, Ballade XI des *Cent Ballades* (“Seulette suis”)

François Villon, *Le Testament*, vv. 1-792

Drama

Le Jeu d’Adam

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*

Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*
La Farce de Maistre Pathelin
La Farce du cuvier

Nonfiction

Christine de Pizan. *Le Dittié de Jeanne d'Arc*
Joinville, Jean de. *Histoire de Saint Louis*, paragraphes I-XIV (*Historiens et chroniqueurs du moyen âge* – Pléiade, p. 201-215)
Froissart, Jean. *Chroniques*, Livre Second, chap. LXIV et LXX (“Mort de Du Guesclin” et “Mort de Charles V”) (*Historiens et chroniqueurs du moyen âge* – Pléiade, p. 474-78)
Commynes, Philippe de. *Mémoires*, Prologue, Chapitres I-II (*Historiens et chroniqueurs du moyen âge* – Pléiade, p. 949-59)

II) RENAISSANCE

Narrative Fiction

Crenne, Helisenne de (Marguerite Briet). *Les Epistres familiares et invectives de ma dame Helisenne* (Paris: H. Champion, 1996)
Des Périers, Bonaventure. *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis*. Choix de 5 à 10 nouvelles (*Conteurs français du XVI^e siècle*, Paris: La Pléiade, 1956)
Labé, Louise. Préface-dédicace “À M.C.D.B.L.”; *Débat de Folie et d'Amour* (Paris: GF-Flammarion, 1986: 41-103)
Marguerite de Navarre. *Heptaméron*, Prologue et 10 premières nouvelles
Rabelais, François. *Pantagruel*
Rabelais, François. *Le Tiers Livre*
Rabelais, François. *Le Quart Livre*

Poetry

Du Bellay, Joachim. *L'Olive* (*Oeuvres poétiques*, vol. I, Paris: Classiques Garnier, 1996: pp. 1-74)
Du Bellay, Joachim. *Antiquités de Rome* (*Oeuvres poétiques*, vol. II, Paris: Classiques Garnier, 1996: pp. 1-21)
Labé, Louise. Préface-dédicace “À M.C.D.B.L.”; *Elégies et Sonnets* (Paris: GF-Flammarion, 1986: 41-43 et 107-135)
Marot, Clément. “Les Epistres” de l'*Adolescence clémentine* (*Oeuvres poétiques*, vol. I, pp. 65-94) et “L'Enfer de Clément Marot” (ibid. vol. II, pp. 19-33)
Montenay, Georgette de. *Emblemes, ou devises chrestiennes* (éd. 1571, BnF Gallica)
Ronsard, Pierre de. *Discours des misères de ce temps*: “Discours à la royne” (1562), et *Continuation du discours des misères de ce temps*: “A la royne Catherine de Medicis” (*Oeuvres complètes*, vol. II, Paris: Bibl. de La Pléiade, 1994: 991-1006)
Scève, Maurice. *Delie, object de plus haulte vertu* (Paris: Librairie Nizet, 1987)
Sébillot, Thomas. *Art poétique français* (dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris: Livre de Poche, 1990)

Drama

- Bèze, Théodore de. *Abraham sacrificant* (Paris: PUF, 1986)
Grévin, Jacques. *Cesar* (Paris: Librairie Droz, 1971)
Grévin, Jacques. *Les Esbahis* (Paris: H. Champion, 1980)
Grévin, Jacques. *La Tresoriere* (Paris: H. Champion, 1980)
Jodelle, Etienne. *Cleopatre captive* (Exeter: Univ. d'Exeter, 1979)
Jodelle, Etienne. *L'Eugene* (Exeter: Univ. d'Exeter, 1987)

Nonfiction

- Bodin, Jean. *Les Six Livres de la République* — Livres I et II (éd. abrégée — Paris: Livre de Poche 1993)
Bodin, Jean. *La Demonomanie des sorciers* — Livre I (1580; 4e éd. 1598, BnF Gallica)
Budé, Guillaume. *L'Etude des lettres* (traduction française) (Paris: Belles Lettres, 1988)
Budé, Guillaume. *L'Institution du prince* (1547; Farnborough: Gregg Press, 1966)
Calvin, Jean. *Traité des reliques (Oeuvres choisies)*, Paris: Folio Classique, 1995)
Du Bellay, Joachim. *La Deffence et illustration de la langue françoise* (Paris: Marcel Didier, 1970)
Montaigne, Michel de. *Les Essais*. “Au Lecteur,” Book I, “Que philosopher c’est apprendre à mourir,” “De l’institution des enfans,” “De l’amitié,” “Des Cannibales;” Book II, “De l’affection des peres aux enfans,” “De la gloire,” “D’un enfant monstrueux,” “De la ressemblance des enfans aux peres;” Book III, “Des coches”
-

III) 17TH CENTURY

Narrative Fiction

- Choose one:** Sorel, Charles, *Histoire comique de Francion*; OR Scarron, Paul, *Le Roman comique*; OR Furetière, Antoine, *Le Roman bourgeois* (IN *Romanciers du XVIIe siècle*, éd. Antoine Adam, Pléiade)
Tristan L’Hermitte, François. *Le Page disgracié* (éd. Jean Serroy, PU de Grenoble, 1980)
Choose one: Desjardins, Marie-Catherine (Madame de Villegle), *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* (éd. René Démoris, Desjonquères, 2003); OR La Vergne, Marie-Madeleine, Pioche de (Madame de Lafayette), *Histoire de la Princesse de Montpensier, Histoire de la Comtesse de Tende* (IN *Nouvelles du XVIIe siècle*, éd. Raymond Picard, Pléiade)
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Poetry

- Boileau. *L’Art poétique*
La Fontaine, Jean de. *Fables*, Livre I
Choose two poets from *Poètes français de l’âge baroque* (éd. Jean Serroy, Imprimerie nationale): Racan, Honoré de Bueil, seigneur de, p. 305-14; Viau, Théophile de, p. 315-38; Saint-Amant Marc-Antoine de Girard, sieur de, p. 343-63; Voiture, Vincent, p. 387-95; Scarron, Paul, p. 382-91

Drama

Choose one: Molière. *Les Femmes savantes* OR *Le Bourgeois gentilhomme* OR *Le Malade imaginaire*

Choose one: Corneille. *Le Cid* OR *Horace* OR *Polyeucte*

Choose one: Racine. *Phèdre* OR *Andromaque*

One 17th-century play from Perry Gethner's edition of *Femmes dramaturges en France* (1650-1758)

Nonfiction

Descartes, René. *Discours de la méthode*

La Bruyère, Jean de. *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Chs. VI, VII, VIII ("Des biens de fortune" "De la ville" "De la cour")

La Rochefoucauld, François de. "Réflexions morales" (in *Maximes*)

Pascal, Blaise. *Lettres à un provincial*. "Avertissement au lecteur" + Ve et VIIe Provinciales

IV) 18TH CENTURY

Narrative Fiction

Bernardin de Saint-Pierre, Jaques-Henri. *Paul et Virginie*

Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt. *Lettres d'une Péruvienne*

Laclos, Pierre Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses*

Lesage, Alain-René. *Histoire de Gil Blas de Santillane*

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. *Le Paysan parvenu*

Prévost, Antoine-François. *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*

Rousseau, Jean-Jacques. *Julie ou La Nouvelle Héloïse*

Choose one: Voltaire, *Zadig ou la destinée* OR *Micromégas* OR *L'Homme aux quarante écus*

Poetry

Chénier, André. "La Jeune Captive" "Les autels de la peur" "Ode à Marie-Anne-Charlotte Corday" "Iambes" (IN *Œuvres complètes*, éd. Gérard Walter, Gallimard)

Delille, Jacques. Selected poems (*Œuvres complètes*, Firmin-Didot)

Rousseau, Jean-Baptiste. Selected poems (Slatkine Reprints)

Drama

Choose one: Beaumarchais, Pierre Caron de. *Le Barbier de Séville* OR *Le Mariage de Figaro*

Chénier, Marie-Joseph. *Charles IX* (éd. Jacques Truchet, *Théâtre du XVIIIe siècle*, Pléiade)

Lesage, Alain-René. *Turcaret* (éd. Jacques Truchet, *Théâtre du XVIIIe siècle*, Pléiade)

Choose one: Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. *Le Jeu de l'amour et du hasard* OR *La Fausse suivante*

Olympe de Gouges, *L'Esclavage des noirs*
Voltaire, *Mahomet* (éd. Jacques Truchet, *Théâtre du XVIIIe siècle*, Pléiade)

Nonfiction

La Mettrie, Julien-Offroy de. *L'Homme machine* (IN *Œuvres philosophiques complètes*)

Choose one: Diderot, Denis. *Lettre sur les aveugles* OR *Supplément au voyage de Bougainville*

Gouges, Olympe de. "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne" (IN *Œuvres*, éd. Benoîte Groult, Mercure de France)

Rousseau, Jean-Jacques. *Les Confessions*, Book I

V) 19TH CENTURY

Narrative Fiction

Constant, Benjamin. *Adolphe*

Balzac, Honoré de. *Le Père Goriot*

Desbordes-Valmore, Marceline. *Sarah*

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*

Hugo, Victor. *Notre-Dame de Paris 1482*

Rachilde. *Monsieur Vénus*

Sand, Georges. *François le Champi* OR *Indiana*

Staël, Madame de. "Mirza" "Zulma" "Pauline"

Stendhal. *Le Rouge et le noir*

Zola, Émile. *L'Assommoir*

Poetry

Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal*

Hugo, Victor. *Les Contemplations* AND *Les Feuilles d'automne*

Lamartine, Alphonse de. *Méditations*

Mallarmé, Stéphane. *Poésies*

Rimbaud, Arthur. *Poésies*

Drama

Dumas, Alexandre (fils). *La Dame aux camélias*

Hugo, Victor. *Ruy Blas*

Jarry, Alfred. *Ubu roi*

Musset, Alfred de. *Lorenzaccio*

Rostand, Edmond. *Cyrano de Bergerac*

Vigny, Alfred de. *Chatterton*

Nonfiction

Baudelaire, Charles. *Le Peintre de la vie moderne*

Hugo, Victor. *Préface de Cromwell*

Leroux, Pierre. "Du Style symbolique"

Rimbaud, Arthur. "Lettres du voyant"
Zola, Émile. *Le Roman expérimental*

VI) 20TH-21ST CENTURIES

Narrative Fiction

Beauvoir, Simone de. *Les Belles Images*
Butor, Michel. *La Modification*
Camus, Albert. *L'Étranger*
Duras, Marguerite. *L'Amant*
Ernaux, Annie. *Une femme*
Gide, André. *Les Faux-Monnayeurs*
Le Clézio, Jean-Marie Gustave. *L'Africain*
Malraux, André. *La Condition humaine*
Proust, Marcel. *Du côté de chez Swann*
Tournier Michel. *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

Poetry

Apollinaire, Guillaume. *Alcools*
Claudel, Paul. "Les Muses" and "L'Esprit et l'Eau" from *Cinq Grandes Odes*
Éluard, Paul. *L'Amour la poésie*
Michaux, Henri. *L'Espace du dedans*
Ponge, Francis. *Le Parti pris des choses*
Réda, Jacques. *Les Ruines de Paris*
Valéry, Paul. *Charmes*

Drama

Beckett, Samuel. *En attendant Godot*
Claudel, Paul. *Partage de midi*
Cocteau, Jean. *La Machine infernale*
Duras, Marguerite. *Savannah Bay*
Ionesco, Eugène. *Rhinocéros*

Nonfiction

Artaud, Antonin. *Le Théâtre et son double*
Beauvoir, Simone de. "Introduction" au *Deuxième Sexe*
Breton, André. *Premier Manifeste du Surréalisme*
Robbe-Grillet, Alain. *Pour un nouveau roman*
Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme est un humanisme*

VII) FRANCOPHONE

Narrative Fiction

Bâ, Mariama. *Une si longue lettre*
Ben Jelloun, Tahar. *L'Enfant de sable*
Blais, Marie-Claire. *Une Saison dans la vie d'Emmanuel*
Camara, Laye. *Enfant noir*
Chamoiseau, Patrick. *Solibo magnifique* ou *Texaco*
Condé, Maryse. *Traversée de la mangrove*
Djebar, Assia. *L'Amour, la fantasia*
Hébert, Anne. *Kamouraska* ou *Les Fous de Bassan*
Kane, Cheikh Hamidou. *L'Aventure ambiguë*
Kourouma, Ahmadou. *Soleils des indépendances*
Monénembo, Tierno. *L'Ainé des orphelins*
Oyono, Ferdinand. *Une Vie de boy*
Pineau, Gisèle. *L'Espérance macadam*
Sembene, Ousmane. *Les Bouts des bois de Dieu* ou *Le Mandat*
Yacine, Kateb. *Nedjma*
Zobel, Joseph. *La Rue Cases-nègres*

Poetry

Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*
Lalonde, Michèle. "Speak White"
Senghor, Léopold Sédar. "Femme noire", "Masque nègre", "A l'appel de la race de Saba (guimm pour deux kôras)", "Aux tirailleurs sénégalais morts pour la France", "Chaka (poème dramatique à plusieurs voix)", et "Elégie pour Martin Luther King"

Drama and Oral Tradition

Césaire, Aimé. *La Tragédie du roi Christophe*
Diop, Birago. *Les Contes d'Amadou Koumba*
Niane, Djibril Tamsir. *Soundjata ou l'épopée mandingue*
Schwarz-Bart, Simone. *Ton Beau Capitaine*
Tansi, Sony Labou. *La Parenthèse de sang*

Nonfiction

Bernabé, Jean, Confiant, Raphaël, et Chamoiseau, Patrick. *Eloge de la créolité*
Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*
Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*
Glissant, Edouard. Extraits du *Discours Antillais* ou *Poétique de la relation* [selections to be determined in consultation with major professor]
Memmi, Albert. *Portrait du colonisé, Portrait du colonisateur*

OPTIONAL: SUGGESTED READINGS IN THEORY

Aristotle. *Poetics*

Structuralism

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*

Gérard Genette, *Figures II*

Roman Jakobson et Claude Lévi-Strauss, "Les Chats de Charles Baudelaire," *L'Homme* 2 (1962): 5-21

Michael Riffaterre, "Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's 'Les Chats,'" *Yale French Studies*, 36-37 (1967): 200-242

Poststructuralism

Roland Barthes, *S/Z*

Feminism

Hélène Cixous, "Le Rire de la Méduse," *L'Arc* (1975): 39-54

Luce Irigaray, *Ce Sexe qui n'en est pas un*

Julia Kristeva, "Hérétique de l'amour," *Tel Quel* 74 (1977): 30-49

Psychoanalysis

Sigmund Freud, "L'Inquiétante étrangeté," in *L'Inquiétante Etrangeté et d'autres essais* (Paris: Gallimard, 1985): 210-263

Jacques Lacan, *Ecrits I* "Le Stade du miroir"

Desire and Sexuality

René Girard, "Le Désir triangulaire," in *Mensonge romantique et vérité romanesque*

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, I (parts 1-3)

Cultural, social, and political criticism

Pierre Bourdieu, *Distinction*: Introduction

Pierre Macherey, "Le Dit et le non-dit" in *Une Théorie de la production littéraire*

Jean-Joseph Goux, "Marx et l'inscription du travail," in *Théorie d'ensemble* (Paris: Seuil, 1968): 173-196.

Queer theory

Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*, I

Kaja Silverman, *Male Subjectivities on the Margins*, 373-88.

Postmodernism

Jean Baudrillard, *Amérique*

Deconstruction

Jacques Derrida, *De la grammatologie*, Part II, chapters 1-2

Postcolonialism

Edouard Glissant, *Poétique de la relation*, 147-93

Edward Said, *Orientalism*