

SPAN 6400: Peninsular Identities from the Civil War to the Present

Representative texts from all genres of contemporary Spanish literature from the post-Civil War period through Postmodernism. Given in Spanish.

Spring Semester, 2004
W 2:30-5:30 pm
Gilbert 360

Professor Stacey D. Casado
Gilbert 370D / 542-5779
E-mail: sdcasado@uga.edu
Office Hours: W 1:00-2:30; TH 2:00-3:30 and by appt.

All academic work must meet the standards contained in "A Culture of Honesty." Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work.

The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.

Objetivos del curso:

El propósito de este curso es estudiar la historia y cultura españolas desde la Guerra Civil hasta el presente. Se analizarán obras de los géneros más practicados de cada generación literaria y cómo las características de dichas obras reflejan la sensibilidad cultural a que pertenecen.

Nota final:

Informe oral (con bosquejo para la clase)	25%
Examen parcial (escrito en casa)	25%
Trabajo de investigación (15-20 págs.)	50%

Textos

Carmen Laforet, Nada (1944).
Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte (1952).
Ramón J. Sender, Réquiem por un campesino español (1960).
Luis Martín Santos, Tiempo de silencio (1961).
Antonio Buero Vallejo, El tragaluz (1967).
Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás (1978).
Manuel Vázquez Montalbán, Los mares del Sur (1978).
Arturo Pérez-Reverte, La piel del tambor (1996).

- enero 13 Introducción al curso
Informe sobre la poesía española contemporánea (Prof. Correa-Díaz)
- 20 La generación de 1940 (Generación de la Guerra); estética tremendista
Carmen Laforet, Nada.
- 27 Informes sobre Nada
La generación de 1954 y el realismo criticosocial objetivista (teatro)
Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte
- febrero 4 Informes sobre Escuadra hacia la muerte
Realismo criticosocial objetivista (novela)
Ramón Sender, Réquiem por un campesino español
- 11 Informes sobre Réquiem por un campesino español
Realismo desmitificador
- 18 Luis Martín-Santos, Tiempo de silencio
- 25 Examen parcial (escrito en casa)
- marzo 3 Informes sobre Tiempo de silencio
Bueno Vallejo y su teatro experimental: El tragaluz
Entregar el examen parcial
- 10 Vacaciones
- 17 Informes sobre El tragaluz
La generación de 1968 y la “Nueva Novela”
- 24 Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás
- 31 Informes sobre El cuarto de atrás
Democratización de España
Novela popular: género detectiveso (“novela negra”)
- abril 7 Manuel Vázquez Montalbán, Los mares del Sur
Modernidad/Posmodernidad
- 14 Informes sobre Los mares del Sur
Arturo Pérez-Reverte y la novela posmoderna
- 21 Arturo Pérez-Reverte, La piel del tambor
Informes sobre los trabajos de investigación
Entregar los trabajos de investigación

