

**Português 4050/6050**  
**Prose of the Portuguese Speaking World**

Professor: Robert H. Moser

246 Gilbert Hall

[rmoser@uga.edu](mailto:rmoser@uga.edu), 542-1111

Horário de Consulta: Terças e Quintas 11:00-12:30 (ou por encontro marcado)

**A(s) Memória(s) na Literatura Brasileira**

O romancista francês, Marcel Proust, escreveu que “os paraísos verdadeiros são os paraísos que já perdemos,” ou seja, a salvação humana reside num passado que só alcançamos através da memória. Contudo, “lembrar-se” é também um verbo fantasmagórico, veículo de traumas e dores, ou meramente trivialidades vazias, como nos aponta Jorge Luis Borges, no seu conto “Funes el memorioso.” Além da memória ser caminho duplo, ao paraíso e ao inferno, a necessidade de testemunhar é fundamental à condição humana. Neste curso analizaremos o gênero das memórias na literatura brasileira, nas suas manifestações diversas. Sob esta categoria incluímos textos memorialistas, autobiográficos, fictícios, e jornalísticos. Como complemento a este foco também consideraremos, através de textos críticos, o papel da memória, tanto individual como coletiva, na construção de discursos literários, nacionais, e identitários.

*TEXTOS REQUERIDOS*

Memórias de um Sargento de Milícias de Manuel Antônio de Almeida

Dom Casmurro de Joaquim Maria Machado de Assis

Quarto de Despejo de Carolina Maria de Jesus

Course Packet na Bel-Jeans

*PROGRAMA DO CURSO*

**Agosto**

17            **A(s) Memória(s) na Literatura Brasileira - Introdução e explicação do curso**

22            **Memórias Voluntárias e Involuntárias do Indivíduo**

Leitura: Seleção de Remembrance of Things Past, Marcel Proust; “Why Write Memoir?” e “Getting Started” de Unreliable Truth, Maureen Murdock.

24            **A Memória na Literatura - “um milhão de pedacinhos”**

Leitura: “Autobiography: An Overview of the Genre” de Autobiography: the Self Made Text, James Goodwin; “A Theory of Autobiography” de Metaphors of Self: the Meaning of Autobiography, James Olney; notas de James Frey, Doubleday & Anchor, etc..

29            **Memórias Indiretas e a narrativa de costumes no Brasil Imperial**

Leitura: Memórias de um Sargento de Milícias, Manuel Antônio de Almeida, Tomo 1, cap. i-x; Introdução de Mamede M. Jarouche

31            **A Sátira e o Comentário Social nas *Memórias***

Leitura: Memórias de um Sargento de Milícias, Tomo 1, cap. xi-xxiii  
\*Entregar proposta das “memórias pessoais”

**Setembro**

5            **O herói picaresco brasileiro e a dialéctica da malandragem**

Leitura: Memórias de um Sargento de Milícias, Tomo 2, cap. i-xiii; “Dialéctica da Malandragem” de Antônio Cândido

7            **Cont. de *Memórias***

Leitura: Memórias de um Sargento de Milícias, Tomo 2, cap. xiv-xxv

12           **Machado de Assis, “memorialista”**

Leitura: Dom Casmurro, cap. i-xxx; “Dom Casmurro: A Foreward” de John Gledson

14           **Bento e o monólogo pseudo-autobiográfico**

Leitura: Dom Casmurro, cap. xxxi-lx; “An Afterword” de João Adolfo Hansen

19           **A Obra Machadiana segundo Cândido**

Leitura: Dom Casmurro, cap. lxi-c; “Esquema de Machado de Assis” de Antonio Cândido

21           **Dom Casmurro segundo Gledson**

Leitura: Dom Casmurro, cap. ci-cxlviii; Seleção de The Deceptive Realism of Machado de Assis, John Gledson.

26           **Dom Casmurro**

Leitura: Revisão

28           TBA

## **Outubro**

### **3 João do Rio: Testemunha carioca e cronista do cotidiano**

Leitura: Seleções, João do Rio: uma Antologia

\*Entregar 1ª versão das “memórias pessoais”

### **5 João do Rio**

Leitura: Seleções, João do Rio: uma Antologia

### **10 Lima Barreto: a loucura vista pela ótica dupla do diário e da ficção**

Leitura: Seleções de “Diário do Hospício” de O Cemitério dos Vivos, Lima Barreto; prefácio de Fábio Lucas

### **12 Lima Barreto**

Leitura: Seleções de O Cemitério dos Vivos

### **17 Graciliano Ramos e suas memórias angustiantes**

Leitura: Seleções, Memórias do Cárcere, Graciliano Ramos

### **19 Liberdade e Encarceramento através da escrita autobiográfica**

Leitura: Seleções, Memórias do Cárcere; “Os Bichos do Subterrâneo” de Antonio Cândido

### **24 Memórias Cinematográficas**

Leitura: Seleções, Memórias do Cárcere

Filme: Segmento de “Memórias do Cárcere”

(Feriado de Outono, 26-27 de outubro)

### **31 Memórias Pseudónimas de Nelson Rodrigues**

Leitura: Seleções de Minha Vida: Romance Autobiográfico de Suzana Flag; “Entra Suzana Flag” de O Anjo Pornográfico, Ruy Castro

## **Novembro**

2            **Suzana Flag – transcendência do gênero, do ser**

Leitura: Seleções de Minha Vida

\*Entregar 2ª versão das “memórias pessoais”

7            **Carolina – diários de uma favelada**

Leitura: Quarto de Despejo, Carolina Maria de Jesus; “A Atualidade do Mundo de Carolina”, Audálio Dantas, (pp. 3-40) “A Literatura e a Fome” (pp. 169-173)

9            **Carolina – de onde vem esta voz?**

Leitura: Quarto de Despejo, (pp. 41-80); “Introduction”, The Unedited Diaries of Carolina Maria de Jesus, Robert M. Levine.

14          **Carolina**

Leitura: Quarto de Despejo (pp. 81-120)

16          **Carolina**

Leitura: Quarto de Despejo (pp. 121-167)

21          **Rachel de Queiroz e as Memórias Partilhadas**

Leitura: Seleções de Tantos Anos, Rachel de Queiroz e Maria Luíza de Queiroz

(Férias de Ação de Graças – 22-24 de novembro)

28          **Verdade Tropical: ensaios autobiográficos de Caetano**

Leitura: Seleções de Verdade Tropical, Caetano Veloso

30          **Verdade Tropical**

Leitura: Seleções de Verdade Tropical

## **Dezembro**

5            **Reflexão Final**

\*Entregar “memórias pessoais”

**Requisitos do Curso:** (Veja a porcentagem da nota final atribuída a cada requisito)

- a) **Participação:** Leituras em dia. Participação ativa na discussão semanal. Em geral, os textos serão lidos inteiramente pelos alunos de pós-graduação, e parcialmente pelos alunos de graduação (com a exceção de *Quarto de Despejo* e outras seleções indicadas pelo professor). Leituras críticas e suplementares serão obrigatórias para alunos de pós-graduação e, quando dito, opcionais para alunos de graduação. O professor comunicará o número específico de páginas para a leitura semanal. **(10%)**
- b) **Apresentações Orais:** Cada aluno fará pelo menos *uma* apresentação oral durante o semestre. Os alunos vão preparar e fazer as suas apresentações em pares, geralmente juntando um aluno de pós-graduação com um aluno de graduação. Em termos criativos, os alunos podem organizar as suas apresentações como quiserem, porém, cada uma deve incluir os dois componentes seguintes: 1) Uma análise sobre o autor/texto/assunto escolhido, que seja integrada no contexto geral da discussão temática do curso; 2) um resumo escrito da sua apresentação (graduação – 2 páginas datilografadas; pós-graduação – 3 páginas datilografadas). \*Alunos de pós-graduação farão uma *segunda* apresentação sobre um texto teórico. **(30%)**
- c) **Memórias Pessoais:** Cada aluno vai escolher uma fase da própria vida e escrever as suas memórias sobre esta fase. As formas possíveis destas memórias são diversas, ou seja: diário, crônicas, fictícia, memórias convencionais, etc. O seu “parceiro” do semestre vai servir como leitor e editor da sua escrita ao longo do semestre. Terá uma oportunidade, no final do semestre, para fazer uma leitura em aula das memórias individuais. Serão entregadas no dia 5 de dezembro. **(30%)**
- d) **Trabalho Final:** Este trabalho pode ser fruto de uma pesquisa nova ou a continuação e aprofundamento de uma das suas apresentações. Deve incorporar, no mínimo, *uma* nova referência secundária. Uma proposta deste trabalho (de uma página) será entregue no dia 28 de novembro. O trabalho final será entregue no dia 12 dezembro. (*Alunos de graduação* – 6-8 páginas datilografadas; *alunos de pós-graduação* – 12-15 páginas datilografadas) **(30%)**

*All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty.” Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. See the University Honor Code and Academic Honesty Policy.*

*The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.*