

FREN 4120/6120: Reflets contemporains de trois mythes médiévaux

Gilbert 303, le mardi et le jeudi, 14h00-15h15

AUTOMNE 2007

Catherine Jones (Gilbert 305; 2-3159; cmjones@uga.edu):

Heures de bureau: le mardi et le jeudi, de 11h00 à 12h00, et sur rendez-vous.

Jonathan Krell (Gilbert 241; 2-3150; jkrell@uga.edu):

Heures de bureau: mardi et jeudi, de 15h30 à 16h30, et sur rendez-vous.

Textes à acheter

Librairie du campus: Giraudoux, *Ondine*; de la Montluel, *Méhusine des détritius*; *Tristan et Iseut: les poèmes français*; Giono, *Un roi sans divertissement*

Bel-Jean: 1 polycopié (contient Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou le Roman de Perceval*, extraits; Cocteau, *Les Chevaliers de la Table ronde*; Coudrette, *Le Roman de Méhusine* [extrait]; Breton, *Arcane 17* [extrait]; Tournier, « Tristan Vox » et « Tristan et Iseut ».)

Il y a également des articles mis à la réserve de la bibliothèque. Mot de passe « grail ».

Répartition de la note (N.B. **Aucun devoir ne sera accepté en retard!**)

4120 6120

00%	10%	Exposé oral d'environ 15-20 minutes d'un article (élèves de 6120 uniquement). L'exposé comportera d'abord un résumé (où le côté pédagogique est essentiel) et ensuite une analyse de l'article. Tous les étudiants inscrits en 6120 sont censés photocopier/imprimer et lire les articles.
15%	15%	Participation. a) Quantité et qualité de votre contribution à la discussion en classe. b) Participation aux petits groupes (discussions, explications de texte). Préparation conseillée : 2 à 3 heures pour chaque cours.
15%	00%	Journaux (élèves de 4120 uniquement). 1 page par semaine (écrite en français) de réflexions, et éventuellement de questions sur vos lectures; soit 2 pages à rendre un mardi sur deux . N.B. Ne pas répéter nos discussions en classe.
25%	30%	Devoir écrit (4120: 8-10 pp.; 6120: 10-12 pp.). Vous choisirez et développerez vous-même le sujet de votre devoir, une étude comparée entre deux ou plusieurs textes/thèmes/problèmes du moyen âge et de la période contemporaine. (Votre prospectus et bibliographie préliminaire valent 5% de la note.)
45%	45%	Trois examens partiels (75 minutes).

Livres supplémentaires pour FREN 6120

Nous étudierons, à travers ces oeuvres médiévales et modernes, les diverses permutations de trois grands mythes provenant du moyen âge: le Graal, Méhusine, Tristan et Iseut. Les étudiants inscrits en **6120** liront **un** autre livre, choisi de la liste suivante, lequel fera l'objet ou de votre devoir de recherche, ou de votre examen final. Les étudiants de 4120 inscrits en « **honors option** » liront aussi un livre supplémentaire.

Sur le mythe du Graal:

La Queste del Saint Graal (c. 1215; roman)

Gide, *Voyage d'Urien* (1893; récit)

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913; roman)

Gracq, *Le Roi pêcheur* (1948; pièce); *Au Château d'Argol* (1938; roman)

Delay et Roubaud, *Graal Théâtre* (1977; choisir une pièce)

Wagner, *Parsifal* (1882; opéra)

Zink, *Déodat ou la transparence* (2002; roman)

Sur le mythe de Méhusine:

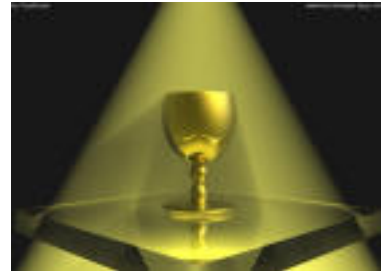
Nerval, *Lorely: Souvenirs d'Allemagne* (« A Jules Jarin » et « Sensations d'un voyageur enthousiaste ») (1852; récit)

Nerval, *Sylvie* (dans *Les Filles du feu*); *Aurélia* (1853, 1855; récits)
 Zola, *Nana* (1880; roman)
 Péladan, *Diathèses de Décadence ... Mélusine* (1895; roman)
 Breton, *Nadja* (1928; roman)
 Aymé, *La Vouivre* (1943; roman)

Sur le mythe de Tristan:

Chrétien de Troyes, *Cligès* (c. 1176; roman)
 Claudel, *Partage de midi* (1906; pièce)
 Wagner, *Tristan und Isolde* (1859; opéra)
 Barrès, *Un Jardin sur l'Oronte* (1922; roman); *La Mort de Venise* (1903; récit)
 Proust, *Un Amour de Swann* (1913; roman)
 Dupont-Monod, *La Folie du roi Marc* (2000; roman)
 Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892; pièce)

Emploi du temps



- 16 août Introduction : le mythe; le Graal.

- 21 Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal* 26-163.
 23 *Le Conte du Graal* 164-251.

- 28 *Le Conte du Graal* 252-305.
 Labo: vidéo, « Le Graal » et questions. Rohmer, *Perceval le Gallois* (extraits du film). **FREN 4120: Journal 1.**
- 30 *Le Conte du Graal* 306-339 et 436-457. **Exposé 6120: Poirion, « L'ombre mythique de Perceval dans le Conte du graal ».** // **Explication de texte 4120 : p. 447-455** (« Monseigneur ... le mien »).

- 4 sept Cocteau, *Chevaliers de la Table ronde* (Préface, Actes I et II).
- 6 Cocteau, *Chevaliers de la Table ronde* (Acte III). **Exposé 6120: Jones, « S/X: Fictions of embodiment ».** // **Explication de texte 4120 : Acte II, p. 368-370** (« Nous vivons ... renverser les échecs »).

- 11 Giono, *Un roi sans divertissement* 17-81; 82-100. **4120: Journal 2.**
- 13 Giono, *Un roi sans divertissement* 101-48; 149-64.

- 18 Giono, *Un roi sans divertissement* 165-247; 248-71. **Exposé 6120 : Comfort, « Folkloric Resonances ».** // **Explication de texte 4120 : p. 245-47** (« Il m'a dit ... plein de misères »).
- 20 **Examen partiel** sur le mythe du Graal.

- 25 Coudrette, *Le Roman de Mélusine* 9-13 et 39-42 (extrait de l'Intro et prologue). **FREN 4120: Journal 3.**
- 27 *Le Roman de Mélusine* 42-64; 84-109. **Exposé 6120: Markale, « L'esprit de Mélusine ».** // **Explication de texte 4120 : p. 106-109** (« Alors elle saute ... je l'ai déjà dit »).

- 2 oct Breton, *Arcane 17*, 63-79.
- 4 Giraudoux, *Ondine*, préface, Acte premier. **Exposé 6120: Krell, « Between Demon and Divinity: Mélusine Revisited ».** // **Explication de texte 4120 : p. 49-51** (« Encore une autre ... tu as perdu »).



- 9 oct *Ondine*, Actes II et III. Film (*Ondine*: extraits d'une représentation de la Comédie Française, avec Isabelle Adjani). **FREN 4120: Journal 4.**
- 11 Film (*Ondine*). *Commencer la lecture de *Mélusine des détritrus*.
- (12 oct: * **Dernier jour pour se retirer du cours** / "Midpoint Withdrawal Deadline")

- 16 de la Montluel, *Mélusine des détritrus* 1-88.
- 18 *Mélusine des détritrus* 89-151. **Exposé 6120: Nichols, « Mélusine Between Myth and History. ».** // **Explication de texte 4120 : p. 118-119 (« Ils veulent me vider ... abandonnées »).**
-
- 23 *Mélusine des détritrus* 155-224.
- 25 *Vacances d'automne*

- 30 **Examen partiel** sur le mythe de Mélusine.
- 1er nov Introduction à *Tristan et Iseut*. *Tristan* (Béroul) 7-9 (APréface@); 25-89.

- 6 *Tristan* (Béroul) 91-183. **FREN 4120: Journal 5.**
- 8 *Tristan* (Béroul) 185-227.

- 13 « Lai du chèvrefeuille » (Marie de France). **Exposé 6120: Burns, « Iseut's Enormous Thighs ».** // **Explication de texte 4120 : p. 223-227 (« Il l'attend ... Confession »).**
- 15 *Tristan* (Thomas d'Angleterre) 381-481.

- 20 Labo: vidéo, « Tristan » et « Joseph Campbell and the Power of Myth ».
Maeterlinck / Debussy, *Pelléas et Mélisande* (extraits de l'opéra de Debussy).
- 22 *Vacances de Thanksgiving*.

- 27 Film: Cocteau, *L'Eternel retour*. **Rendre prospectus (1 page) et bibliographie préliminaire (style « MLA ») pour le devoir écrit (vaut 5% de la note).**
- 29 Film: Cocteau, *L'Eternel retour*. *****Exposé 4120/6120 : Sims, « Tristan en chandail ».**
- 6 déc Tournier, « Tristan vox » et « Tristan et Iseut ». **Exposé 6120 : Cixous, « T.I.T.Tristan et Iseut au téléphone ».**

7 déc **Remettre le devoir écrit** (avant 5h00).

11 déc **Examen final, 15h30 – 18h30.**

