

**Português 3010**  
**Introduction to Language, Literature and Culture**  
**of the Portuguese-Speaking World**

Professor: Robert H. Moser

246 Gilbert Hall

rmoser@uga.edu, 542-1111

Horário de Consulta: Segundas, Quartas e Sextas 12:15-1:15 (ou por encontro marcado)

Bem-vindos! PORT 3010 é um curso de nível intermédio-avançado, destinado aos alunos que desejarem adquirir uma maior fluência na expressão oral e escrita em português, bem como aprofundar e enriquecer os seus conhecimentos das realidades sociais e culturais dos países lusófonos. A ênfase será colocada na análise sistemática da história da literatura brasileira e na prática da comunicação lingüística nos seus múltiplos variantes discursivos e textuais.

*TEXTOS REQUERIDOS*

Literatura Brasileira de Faraco e Moura

Crônicas Brasileiras: nova fase de Preto-Rodas, et. al.

Portuguese: an essential grammar de Hutchinson e Lloyd

Course Packet na Bel-Jeans

*PROGRAMA DO CURSO*

**Agosto**

- 17        Introdução, apresentações e explicação do curso
- 20        Ler o conto “Negócio de Menino com a Menina” (Aspetos linguísticos, literários, culturais)
- 22        Ler Crônicas Brasileiras 1 (Aspetos linguísticos, literários, culturais)
- 24        Literatura Brasileira, Capítulo 1
- 27        Cont. de Cap. 1
- 29        CB 2-3
- 31        **As Raízes do Povo Brasileiro**; *Filme: “O Povo Brasileiro: Episódios 1-3 – Matriz Tupi, Lusa, Afro” (Entregar 1ª Composição)*

**Setembro**

5        LB Capítulo 2

7        TBA

- 10 LB (409-436)
- 12 CB 4-5
- 14 **A Matriz Lusa e os “Descobrimentos”**
- 17 LB Capítulo 3
- 19 CB 6-7
- 21 **(Des)encontros Coloniais** – Filme em aula: “Encontros e Desencontros”
- 24 LB Capítulo 4
- 26 CB 8
- 28 **O Sertão** - “Antônio Conselheiro” [CP]– Filme em aula: “O Brasil Sertanejo”

### **Outubro**

- 1 LB Cont. de Capítulo 4
- 3 CB 30
- 5 **O Brasil Rural** – *Film* – “*O Caminho das Nuvens*” ou “*Dois Filhos de Francisco*”  
(*Entregar 2ª Composição*)
- 8 LB Capítulo 5
- 10 CB 9
- 12 **A Música Brasileira**
- 15 Revisão
- 17 Exame - Midterm
- 19 *Bate-papo!*
- 22 LB Capítulo 6
- 24 CB 10
- (Feriado de Outono, 25-26 de outubro)
- 29 LB Capítulo 7
- 31 CB 11-12

## Novembro

- 2 **O Brasil urbano; Filme: “Uma Onda no Ar” ou “Favela Raising” (Entregar 3ª Composição)**
- 5 LB Cont. de Capítulo 7 – “Os Escravos” de Castro Alves
- 7 CB 13-14
- 9 TBA
- 12 LB Capítulo 8
- 14 CB 15-16
- 16 **Os Brazucas na Georgia, etc.** – “A travessia americana” [handout]
- 19 LB Cont. de Capítulo 8 – *Noite na Taverna* de Álvares de Azevedo
- (Férias de Ação de Graças – 21-23 de novembro)
- 26 Apresentações de *Noite na Taverna*
- 28 Apresentações de *Noite na Taverna*
- 30 Apresentações de *Noite na Taverna*

## Dezembro

- 3 Apresentações de Contos
- 4 Apresentações de Contos (horário de sexta-feira)
- 5 Conclusões\*

\*dia de avaliações

**Exame Final: 10 de dezembro, 12:00-3:00**

**Organização do curso:**

—As sessões de segunda-feira serão focadas essencialmente no estudo da história da literatura brasileira, enquanto nas sessões de quarta-feira dedicaremos mais atenção específica às questões gramáticas, através de leituras e exercícios no livro *Crônicas Brasileiras*.

—As sessões de sexta-feira serão dedicadas à discussão de um assunto sócio-cultural do mundo luso-brasileiro e ao desenvolvimento e prática de certos elementos avançados da língua portuguesa oral. As sessões serão complementadas por leituras curtas, vídeos e “handouts”. Os trabalhos de casa gramaticais serão entregados geralmente na quarta-feira.

—Alunos assistirão, fora da aula, três filmes ao longo do semestre. Escreverão 3 composições curtas (2 páginas dactilografadas), uma para cada filme, analisando a qualidade estética e conteúdo sócio-cultural do filme. As datas para as entregar são marcadas no programa do curso. Alunos terão a oportunidade de editar e melhorar estas composições numa segunda versão.

### **Apresentações orais:**

Além de completar as leituras antes da aula, cada aluno vai fazer pelo menos *duas* apresentações orais durante o semestre, trazendo, quando possível, sua própria “contribuição” para a discussão.

—A *primeira* será baseada em um dos assuntos culturais indicados no programa do curso. A duração da apresentação deve ser, mais ou menos, 15 minutos e pode utilizar qualquer apoio tecnológico que quiser.

—A *segunda* será baseada na sua leitura de uma das histórias no romance *Noite na Taverna* de Álvares de Azevedo. Cada aluno terá oportunidade de também escrever a sua própria história “noturna”!

### **Projecto/Exame Final:**

Este trabalho escrito pode ser fruto de uma pesquisa nova ou a continuação e aprofundamento de uma das suas apresentações culturais ou composições escritas. Várias formas de expressão criativa podem ser empregadas neste projecto. O trabalho final, escrito em português (4-5 páginas datilografadas) será entregue no dia 10 de dezembro. Alunos farão também uma apresentação oral sobre este projecto no dia do Exame Final.

### **Presença na aula:**

Será permitido aos alunos faltarem a três aulas sem explicação nem prejuízo para a nota do curso; por cada ausência em excesso deste limite, será deduzido um ponto da nota final.

### **Avaliação:**

- a) Participação (assistência, pontualidade, preparação) e trabalho de casa semanal: 10%
- b) Exame do meio-semester: 20%
- c) Composições breves: 30%
- d) Duas Apresentações Orais: 20%
- e) Projeto/Exame Final: 20%

*All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty.” Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. See the University Honor Code and Academic Honesty Policy.*

*The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.*