

SPAN 4050: Spanish Literature from the Enlightenment to the Present  
Call # 85-192

Prerequisite: SPAN 3030 or 3030H (Critical Readings in Hispanic Literature).

Major works, literary movements, and cultural background of XVIIIth, XIXth, XXth & XXIst century Spanish literature. Texts will include examples of poetry, prose fiction (novels and short stories), non-fiction prose, drama and film. Given in Spanish.

Fall 2007  
TTH 2:00-3:15  
Gilbert 320

Professor Stacey D. Casado  
Office: Gilbert 370D  
Phone: 542-5779  
E-mail: [sdcasado@uga.edu](mailto:sdcasado@uga.edu)  
Office Hours: TTH 12:30-2:00 and by appointment

---

*All academic work must meet the standards contained in "A Culture of Honesty." It is each student's responsibility to inform himself/herself about those standards before performing any academic work.*

#### OBJETIVOS DEL CURSO:

El propósito de este curso es familiarizar al estudiante con la historia de la literatura española de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Se analizarán obras de los géneros más practicados de cada época, y cómo las características de dichas obras reflejan la sensibilidad cultural a que pertenecen.

#### NOTA FINAL:

*Examen I	15%
*Examen II	15%
**Pruebas diarias sobre las lecturas	15%
Trabajo escrito--Tema dado en clase	15%
Presentación oral de una lectura	10%
***Asistencia y participación	10%
*Examen final	20%

El siguiente sistema de calificación fue aprobado por el Departamento de Lenguas Románicas el 24 de enero de 2007:

100-93	A	4.0
92-90	A-	3.7
89-87	B+	3.3
86-83	B	3.0
82-80	B-	2.7
79-77	C+	2.3
76-71	C	2.0
70-68	C-	1.7
67-60	D	1.0
60-0	F	0

TEXTOS: Pattison & Bleznick, *Representative Spanish Authors, Vol. 2* (antología)  
 Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (comedia neoclásica)  
 Javier Cercas. *Soldados de Salamina* (novela contemporánea)

*The syllabus that follows is a general plan for the course; deviations announced to the class by the professor may be necessary and would take precedence over what appears on the syllabus.*

PROGRAMA DE ESTUDIO:

agosto	16	jueves	Introducción al curso
	21	martes	Ilustración y Neoclasicismo
	23	jueves	Moratín, <i>El sí de las niñas</i> : Acto Primero
	28	martes	Moratín: Actos Segundo y Tercero
	30	jueves	Romanticismo: características generales, págs. 1-5 Espronceda, “Canción del pirata”, págs. 6-8
septiembre	4	martes	Zorrilla: Primera Parte de <i>Don Juan Tenorio</i>
	6	jueves	“ ”
	11	martes	Segunda Parte de <i>Don Juan Tenorio</i>
	13	jueves	Bécquer, “Los ojos verdes”, págs. 115-22

	18	martes	Bécquer: Rimas IV, XXI & LIII, págs. 122-26
	20	jueves	* <b>EXAMEN I:</b> Ilustración y Romanticismo
	25	martes	Pérez Galdós y el realismo analítico, 197-98
	27	jueves	Galdós, <i>Torquemada en la hoguera</i> , caps. I-III “ ”, toda la obra
octubre	2	martes	Película: <i>Fortunata y Jacinta</i>
	4	jueves	“ ”
	9	martes	Discusión sobre <i>Torquemada...</i> y <i>Fortunata...</i>
	11	jueves	Clarín y la escuela naturalista; Película: <i>La Regenta</i>
	16	martes	“ ”
	18	jueves	Discusión sobre <i>La Regenta</i> y repaso <b>Entregar la primera versión del trabajo escrito</b>
	23	martes	* <b>EXAMEN II:</b> Realismo y Naturalismo
	25	jueves	Vacaciones
	30	martes	Generación de 1898 y Modernismo, págs. 248-52 Unamuno, “Mi religión”, págs. 252-56 Azorín, “Las nubes”, págs. 257-57 Valle-Inclán, “El miedo”, Págs. 310-12
noviembre	1	jueves	“ ”
	6	martes	La Generación de 1927 y García Lorca “Romance de la luna,luna”, págs. 346-47 <b>Entregar la segunda versión del trabajo escrito</b>
	8	jueves	Guerra civil y dictadura franquista Película: <i>La lengua de la mariposa</i>
	13	martes	“ ” y discusión
	15	jueves	Literatura de la democracia Javier Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (novela)
	20	martes	“ ”
	22	jueves	Vacaciones
	27	martes	<i>Soldados de Salamina</i> (película)
	29	jueves	“ ” Evaluaciones (G112)
diciembre	4	martes	Horario de los viernes

6        jueves        Repaso

11       martes        \***EXAMEN FINAL**, de 3:30 a 6:30 en Gilbert 320

\*Los exámenes sólo se darán el día y la hora indicados en el programa de estudio a menos que el estudiante tenga una justificación médica *por escrito*.

\*\*Las pruebas no se anunciarán. Habrá 6 durante el curso. El 15% de la nota final se basará en las 5 notas más altas. **NO MAKE-UP QUIZZES WILL BE GIVEN UNDER ANY CIRCUMSTANCES.**

\*\*\*La asistencia y la participación en las discusiones son obligatorias. Se permitirá un máximo de dos (2) ausencias sin perjuicio en la nota de asistencia y participación. A partir de la tercera, cada ausencia supondrá un punto menos.