

**UGA - ROM LANGS - SPAN 8180 (35-195)**

**SYLLABUS<sup>1</sup>**

## **Literary & Cultural Theories & Criticism: Postmodernism and After**

Class: T 2:00 – 4:45 pm 064-0230 Professor: Dr. **Luis Correa-Díaz** [correa@uga.edu](mailto:correa@uga.edu)  
Office: 370K Gilbert Hall  
Office hours: preferably by appointment, thanks.

### **Textos requeridos**

- 1) [POST-MO –*Lecturas*. (Course pack) [Comprarlo en *Bel-Jean*, llamar al teléfono 548-3648.] [Contiene lo correspondiente a FOTs.]
- 2) Castle, Gregory, ed. *The Blackwell guide to literary theory*. Malden, MA: Oxford: Blackwell Publishers, 2007. [UGA Main Library –Reserve]
- 3) García Márquez, Gabriel. *El general en su laberinto*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1989. [UGA Main Library –Reserve]
- 4) Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6th ed. New York: Modern Language Association of America, 2003. [Main 1st floor Reference: [LB2369.G53 2003](#)] <http://www.mla.org/homepage>
- 5) Gregson, Ian. *Postmodern Literature*. London, UK: Arnold, 2004. [UGA Main Library –Reserve] [Borders / Amazon.com]
- 6) Macey, David. *The Penguin Dictionary of Critical Theory*. New York: Penguin Books, 2001. [UGA Main Library –Reserve]
- 7) Makaryk, Irene, general editor and compiler *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: approaches, scholars, terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. [UGA Main Library –Reserve]
- 8) Malpas, Simon. *The Postmodern*. London/New York: Routledge, 2005.

---

<sup>1</sup> Por favor, leer el capítulo 12, “Your Course Syllabus Is Your Friend,” del libro *College Rules! How to Study, Survive, and Succeed in College* (2002: 129-137) de Sherrie Nist y Jodi Patrick Holschuh. Este capítulo, como otros de este libro, es esencial para un entendimiento entre el profesor y el/la estudiante.

9) Marshall, Donald G. *Contemporary critical theory: a selective bibliography*. New York: Modern Languages Association, 1993. [UGA Main Library –Reserve]

10) Natoli, Joseph and Linda Hutcheon, eds. *A Postmodern Reader*. Albany, NY: State University of New York, 1993. [UGA Main Library –Reserve]

11) Nicholls, David G. *Introduction to Scholarship in Modern Languages and Literatures*. 3<sup>rd</sup> edition. New York: Modern Language Association of America, 2007.  
<http://www.mla.org/homepage>

12) Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern Literary Theory. A Reader*. 4<sup>th</sup> ed. New York and London: Arnold / Oxford University Press, 2001. [UGA Main Library – Reserve]

**Textos introductorios sugeridos para Postmodernismo [Borders / Amazon.com]:**

Appignanesi, Richard and Chris Garratt [with Ziauddin Sardar and Patrick Curry]. *Introducing Postmodernism*. UK: Icon Books Ltd., 1999.

Butler, Christopher. *Postmodernism. A Very Short Introduction*. Oxford, UK: Oxford University Press, 2002.

Ward, Glenn. *Postmodernism. Teach Yourself*. Chicago, IL: Contemporary Books, 2003.

**Enlaces iniciales sugeridos:**

Literary Theory: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>

The Literary Encyclopedia <http://www.litencyc.com>

Postmodernism: <http://en.wikipedia.org/wiki/Postmodernism>

Manifestations of Post-M: [http://en.wikipedia.org/wiki/Manifestations\\_of\\_Postmodernism](http://en.wikipedia.org/wiki/Manifestations_of_Postmodernism)

Diccionario de términos postmodernos: <http://users.california.com/~rathbone/lexicon.htm>

Postmodern Literature at UGA: [https://gil.uga.edu/cgi-](https://gil.uga.edu/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?SC=Subject&SEQ=20070815105330&PID=iUg_Onr118W0-OeHQyzXGWwpprHbj&SA=Postmodernism+(Literature))

[bin/Pwebrecon.cgi?SC=Subject&SEQ=20070815105330&PID=iUg\\_Onr118W0-OeHQyzXGWwpprHbj&SA=Postmodernism+\(Literature\)](http://www.english.emory.edu/Bahri/Intro.html)

Women and Gender Studies Web sites: <http://libr.org/wss/wsslinks/index.html>

Postcolonial Studies: <http://www.english.emory.edu/Bahri/Intro.html>

Cultural Studies: [http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural\\_studies](http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_studies)

Postmodern Cultural Studies <http://clogic.eserver.org/1-1/katz.html>

<http://www19.homepage.villanova.edu/silvia.nagyzekmi/>

Hypermodernity: <http://www.hypermodernity.com>

Literatura latinoamericana contemporánea: <http://lanic.utexas.edu/la/region/literature>

Descripción del curso.<sup>2</sup> SPAN 8180. Literary & Cultural Theories & Criticism. Este curso durante el semestre de Fall 2007 estará dedicado al tema de “Postmodernism and After.” El objetivo principal será el estudio de la llamada “condición postmoderna” de nuestra(s) cultura(s) y el estado de la cuestión al 2007. Entre los aspectos que se tratarán están: a) el prefijo ‘post’; b) la teoría y sus descontentos; c) literatura postmoderna; d) “against”, “hiper” y “after” postmodernism...

### Criterios de evaluación<sup>3</sup>

<b>1. Pruebas bi-semanales</b> (un total de 5, por lo tanto 04% c/u)	20%
<b>2. Presentaciones de lectura</b>	30%
<b>3. Reseña</b> (artículo del libro de Nicholls)	10%
<b>4. Presentación visual</b> (arte postmoderno)	10%
<b>5. Trabajo final de aplicación</b> (paper)	20%
<b>6. Final Exam</b>	10%

**Total: 100%**

### Escala de notas (PORCENTAJE/LETRA/GPA)

100-94	A	4.0
93-90	A-	3.7
89-86	B+	3.3
85-83	B	3.0
82-80	B-	2.7
79-76	C+	2.3
75-73	C	2.0
72-70	C-	1.7
69-60	D	1.0
< 60	F	0

### Calendario y Plan del Curso

**Epígrafe ad hoc:** “I began the initial meeting of my MIT graduate course on information in the manner I begin all my courses: ‘First,’ I said to the twenty-old students, ‘you ask questions and I’ll try to answer them. Second, if you don’t ask questions, I’ll ask you questions. Third, if you don’t answer my questions, I’ll tell you something I think you ought to know. Any questions?’” Seth Lloyd<sup>4</sup>

<sup>2</sup> **SPAN 8180. Literary and Cultural Theories and Criticism.** 3 hours. **Oasis Title:** LIT & CULT THEORY. The theories and practices that have shaped Hispanic literature, with particular emphasis on some of the central issues that animate theoretical debates among literary scholars today. Given in Spanish.

<sup>3</sup> Ver más adelante la descripción de los “Criterios generales y evaluativos.”

<sup>4</sup> *Programming the Universe. A Quantum Computer Scientist Takes on the Cosmos.* New York: Alfred A. Knopf, 2006. 17.

Semanas y Tema(s)	Lectura(s) y discusiones	Fuente(s)
<b>1</b> (8-T21)	Intro to the course: Syllabus ( <a href="http://www.rom.uga.edu">http://www.rom.uga.edu</a> )	Rom Lanas
<b>2</b> (8-T28) <b>Literatura &amp; Theory</b>	Literatura – Culler / De Man  Postmodernismo – Klages (intro) <a href="http://www.colorado.edu/English/courses/ENGL2012Klages/pomo.html">http://www.colorado.edu/English/courses/ENGL2012Klages/pomo.html</a> <a href="http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/pomo.html">http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/pomo.html</a>  What is Post-Modernism? <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GIvbV_eAlfw">http://www.youtube.com/watch?v=GIvbV_eAlfw</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=d9EsvykB8sY&amp;mode=related&amp;search=Intellectuals+v/s+Popular">http://www.youtube.com/watch?v=d9EsvykB8sY&amp;mode=related&amp;search=Intellectuals v/s Popular</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pLqeZi7XR0Q&amp;mode=related&amp;search=">http://www.youtube.com/watch?v=pLqeZi7XR0Q&amp;mode=related&amp;search=</a>	FOT / Rice 272-289 Internet
<b>3</b> (9-T04) <b>Postmodernism(o)</b>	Lyotard <a href="http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/lyotard.htm">http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/lyotard.htm</a> <a href="http://www.california.com/~rathbone/lyotard2.htm">http://www.california.com/~rathbone/lyotard2.htm</a> Habermas Hassan [Aquí se puede integrar alguno de los libros introductorios al tema]	Natoli 71-90 [Rice 329-337] [FOT] Rice 91-104 Rice 273-286
<b>4</b> (9-T11)	Benjamin <a href="http://afu.atSPACE.org/Biblioteca.htm">http://afu.atSPACE.org/Biblioteca.htm</a> Derrida <a href="http://www.youtube.com/watch?v=w9YaNW7Q0c8&amp;mode=related&amp;search=">http://www.youtube.com/watch?v=w9YaNW7Q0c8&amp;mode=related&amp;search=</a> Jameson (Pastiche) <a href="http://www.m-w.com/dictionary/pastiche">http://www.m-w.com/dictionary/pastiche</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Pastiche">http://en.wikipedia.org/wiki/Pastiche</a> (Post-philosophy) Rorty <a href="http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/us/rorty.htm">http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/us/rorty.htm</a>	FOT & Internet Natoli 223-242  Natoli 312-332  Internet
<b>5</b> (9-T18) <b>Hyper[ultra]modernity &amp; Against / After</b>	Lipovetsky <a href="http://www.comunidadmujer.cl/cm/actividades/0actividades04_gilles_nvo.asp">http://www.comunidadmujer.cl/cm/actividades/0actividades04_gilles_nvo.asp</a> <a href="http://www.bilbao.net/castella/residentes/vivebilbao/publicaciones/periodico_bilbao/julio_2004/pegola13.pdf">http://www.bilbao.net/castella/residentes/vivebilbao/publicaciones/periodico_bilbao/julio_2004/pegola13.pdf</a> <a href="http://www.escaner.cl/escaner72/iris.html">http://www.escaner.cl/escaner72/iris.html</a>  <a href="http://www.escaner.cl/escaner72/iris.html">http://www.escaner.cl/escaner72/iris.html</a> <a href="http://www.educar-argentina.com.ar/JUL2005/educ80.htm">http://www.educar-argentina.com.ar/JUL2005/educ80.htm</a>  (The Scholar in Society) Robbins	FOT  Internet      Nicholls 312-330
<b>6</b> (9-T25) <b>Postmodern Language (I)</b>	Gregson (intro) + Postmodern Literature (chap: Woods) Gregson (1)	1-19 + FOT 20-40

	Sausure, Wittgenstein Ex: Carnero	153-157 FOT FOT
<b>7 (10-T02)</b> <b>Postmodern Language (II)</b>	(Discurso novelístico) Bakhtin (Autor) Barthes (Discipline & Author) Foucault  (Intertextualidad) Kristeva (Textual Scholarship) Marcus  Metalenguaje / Metaficción: Waugh <a href="http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/metafiction.htm">http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/metafiction.htm</a> <a href="http://www.english.emory.edu/Bahri/Metafiction.html">http://www.english.emory.edu/Bahri/Metafiction.html</a> <a href="http://www.wpr.org/book/060312a.html">http://www.wpr.org/book/060312a.html</a> Ex: Borges / Volpi (Latin American Post-Mo): De Toro	Rice 256-264 Rice 185-189 / 210-222 & FOT FOT Nicholls 143- 159 Internet  FOTs FOT
<b>8 (10-T09)</b> <b>Postmodern Self (Self-reflection and Humanism)</b>	Gregson (2) Freud [Jung <a href="http://webpace.ship.edu/cgboer/jung.html">http://webpace.ship.edu/cgboer/jung.html</a> ] Lacan Levinas / Rosenau Ex (Autorretrato) Sor Juana <a href="http://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana1.htm">http://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana1.htm</a>  Borges <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CqxR4AVsEz8">http://www.youtube.com/watch?v=CqxR4AVsEz8</a> Parra <a href="http://www.youtube.com/watch?v=I2RArDsok90">http://www.youtube.com/watch?v=I2RArDsok90</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=eMqBKFJbmv0&amp;mode=related&amp;search=">http://www.youtube.com/watch?v=eMqBKFJbmv0&amp;mode=related&amp;search=</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=r42oghjkHrY&amp;mode=related&amp;search=">http://www.youtube.com/watch?v=r42oghjkHrY&amp;mode=related&amp;search=</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XkwxGS15ch8&amp;mode=related&amp;search=">http://www.youtube.com/watch?v=XkwxGS15ch8&amp;mode=related&amp;search=</a>	41-61 Rice 24-34 Rice 189-195 FOTs Internet  YouTube FOTs
<b>9 (10-T16)</b> <b>Postmodern Genres</b>	Gregson (3) Todorov / Derrida / Cohen [Perloff: <a href="http://www.netlibrary.com/Details.aspx">http://www.netlibrary.com/Details.aspx</a> ] Ex: (Realismo mágico) García Márquez (Science Fiction) <i>Años Luz</i> <a href="http://www.puerto-de-escape.cl/editorial/anluz/anluz_01.htm">http://www.puerto-de-escape.cl/editorial/anluz/anluz_01.htm</a> (Detective/Spy Story)	62-80 FOTs FOT Internet  FOT
<b>10 (10-T23)</b> <b>Postmodern Race (and Postcoloniality, Ethnic Literature, Border Studies)</b>  Oct. 25-26: Fall Break	Gregson (4) hooks Warren  Ex: Guillén / Morejón  Postcolonial Studies (y Subaltern Studies) –Fanon / Mignolo	81-99 Natoli 510-518 Nicholls 245- 259 FOTs  Gregson 158-

	<p>(Bi/Multi-lingualismo/culturalismo) Sommer (Cultural Studies) Franco</p> <p>Ethnic Literature – Carrasco  <a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132000003500009&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132000003500009&amp;script=sci_arttext</a>  <a href="http://www.accessmylibrary.com/coms2/summary_0286-4144808_ITM">http://www.accessmylibrary.com/coms2/summary_0286-4144808_ITM</a>  <a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952006000100007&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952006000100007&amp;script=sci_arttext</a></p> <p>Ex: Huinao  <a href="http://www.letras.s5.com/ae040305.htm">http://www.letras.s5.com/ae040305.htm</a>  <a href="http://www.umce.cl/revistas/intramuros/intramuros_n08_a10.html">http://www.umce.cl/revistas/intramuros/intramuros_n08_a10.html</a></p> <p>[Migration, Diaspora] Border Studies –Friedman</p> <p>Anzaldúa  Ex: Gómez-Peña <a href="http://www.pochanostra.com/">http://www.pochanostra.com/</a>  <a href="http://www.archimuse.com/mw98/beyondinterface/pena_artist.html">http://www.archimuse.com/mw98/beyondinterface/pena_artist.html</a></p> <p>Ex: Alvarez</p>	<p>161 / FOT Nicholls 3-19 Niicholls 209-224 Internet</p> <p>FOT</p> <p>Niicholls 260-293 FOT &amp; Internet</p> <p>FOT</p>
<p><b>11 (10-T30)</b> <b>Postmoder Gender (Feminism, Gay/Lesbian Studies / Metrosexual Man)</b></p>	<p>Gregson (5) Beauvoir Moi / Olea / Richard Donadey &amp; Lionnet</p> <p>Ex: Castellanos y Esquivel Ex: Lemebel [y Mayra Santos]</p>	<p>100-117 Rice 41-2 FOTs Nicholls 225-244</p> <p>FOTs FOT</p>
<p><b>12 (11-T06)</b> <b>Postmodern Nature (Ecocriticism)</b></p>	<p>Gregson (6) Glotfelty / Rueckert / Binns / Frons-Broggi Ex: Pacheco</p>	<p>118-134 FOTs FOT</p>
<p><b>13 (11-T13)</b> <b>Postmodern Human Nature (Posthumanism)</b></p>	<p>Gregson (6) (Posthumanism) Badmington / Hayles (Cyberspace) Porter Writing machines (Derrida) Cyberspace/text/reader (Aarseth) Cyborgs, Artificial Inteligence (Haraway) Ex: Veloso</p>	<p>118-134 FOT FOT FOT FOT FOT Rice 465-483 FOT</p>

<b>14 (11-T20)</b> <b>Postmodern Realism</b> <b>(Historical Fiction)</b>  Wed.-Friday 21-23: Holiday (Thanksgiving)	Gregson (7) White Hutcheon  Ex: El caso Bolívar: -(micro-relato) Gómez Valderrama, “Muertes apócrifas” (SB) -(novela) García Márquez, <i>El general en su laberinto</i> -(película) <i>Yo, Bolívar</i> (2001) de Jorge Ali Triana <a href="http://www.imdb.com/title/tt0257282/">http://www.imdb.com/title/tt0257282/</a> <a href="http://www.elojoquepiensa.udg.mx/espanol/numero00/cinejournal/04_bolivar.html">http://www.elojoquepiensa.udg.mx/espanol/numero00/cinejournal/04_bolivar.html</a> <a href="http://www.ochoymedio.info/web/guiadelcine/cinacolombiano/bolivar.htm">http://www.ochoymedio.info/web/guiadelcine/cinacolombiano/bolivar.htm</a> -(pintura) Dávila / Masiello, <i>El Libertador Simón Bolívar</i> -(estudio literario) <a href="http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_05/Mejias_Lopez.pdf">http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/spring_05/Mejias_Lopez.pdf</a>	135-138 Rice 265-272 FOT  FOT UGA-Main L Prof.  FOT Internet
<b>15 (11-T27)</b> <b>Postmodern Realism</b> <b>(Dirty Realism)</b>	Gregson (7) Ex: Pedro Juan Gutiérrez <a href="http://www.pedrojuangutierrez.com/">http://www.pedrojuangutierrez.com/</a> (película) <i>Amores perros</i> (2000) de Alejandro González Iñárritu <a href="http://movies.filmax.com/amoresperros/">http://movies.filmax.com/amoresperros/</a> <a href="http://www.puc.cl/letras/html/publica/taller/Taller%2039/AMORES%20PERROS.%20UNa%20leCtURa.pdf">http://www.puc.cl/letras/html/publica/taller/Taller%2039/AMORES%20PERROS.%20UNa%20leCtURa.pdf</a>	138-152 FOT Prof.
<b>16 (12-T04)</b>	Last class [Classes End 12/06/07]	
<b>17 (12-06)</b>	Thursday, Dec. 07: Reading Day Monday-Friday, Dec. 10-14: Final Exams Tuesday, Dec. 18: Grades due	

### Official Calendar Fall Semester 2007\*

Orientation	Aug. 13	Monday
Advisement	Aug. 14	Tuesday
Registration	Aug. 15	Wednesday
Classes Begin	Aug. 16	Thursday
Drop/Add for undergraduate level courses (1000 – 5999)	Aug. 16 – Aug. 21	Thursday – Tuesday
Drop/Add for graduate level courses (6000 – 9999)	Aug. 16 – Aug. 23	Thursday – Thursday
Holiday: Labor Day	Sept. 3	Monday
Midterm	Oct. 9	Tuesday
Midpoint Withdrawal Deadline	Oct. 12	Friday
Fall Break	Oct. 25 – 26	Thursday – Friday
Holidays: Thanksgiving	Nov. 21 – 23	Wednesday – Friday
Classes Resume	Nov. 26	Monday

Friday Class Schedule In Effect*	Dec. 4	Tuesday
Classes End	Dec. 6	Thursday
Reading Day	Dec. 7	Friday
Final Exams	Dec. 10 – 14	Monday – Friday
Commencement	Dec. 15	Saturday
Grades Due	Dec. 18	Tuesday

*\*Note: For the Fall Semester 2007, the University will operate a Friday class schedule on Tuesday, Dec. 4. This is done to equalize the class minutes between MWF and TTH classes and to provide an equal number of class meetings for courses which may meet only once per week. [http://www.reg.uga.edu/or.nsf/html/Academic\\_Calendar\\_07-08](http://www.reg.uga.edu/or.nsf/html/Academic_Calendar_07-08)*

## Criteria generales y evaluativos

0.0. **General UGA academic policies.** Each student is responsible to inform her/himself about the following and other UGA policies before performing any academic work.

- 0.01. If you need course adaptations or accommodations because of a disability, if you have emergency medical information to share with me, or if you need special arrangements in case the building must be evacuated, please make an appointment with me as soon as possible. Further information: <http://www.dissvcs.uga.edu>
- 0.02. In light of recent events we are all concerned about the role and responsibility that we have in assisting students who are having a difficult time. The University has a range of resources. Please see the following web page for information regarding referrals to the University's Counseling and Psychiatric Services (CAPS): <http://www.uhs.uga.edu/CAPS/index.html>
- 0.03. **Withdrawal Policy:** A possible grade for withdrawal both after and before the midpoint of the semester is a WF, which carries the same numerical grade as an F (0 points). Please read the details about the withdrawal policy given in the "Registrar's Most Frequently Asked Questions" at the back of this booklet and given in the Bulletin. Direct questions about withdrawal policy to Registrar's Office at (706) 542-4055, or go to <http://www.reg.uga.edu/or.nsf>
- 0.04. **The University's academic honesty policy will be observed in this class. See:** [http://www.uga.edu/ovpi/academic\\_honesty/culture\\_honesty.htm](http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm)
- 0.05. **Religious observance.** Consultar esta página, [www.interfaithcalendar.org](http://www.interfaithcalendar.org), para una lista comprehensiva.
- 0.06. **Course evaluation on-line.** A link to the evaluation calendar (end-of-term online student evaluation appointment time and date), which is part of the LRC calendar and available to the public (i.e. you). If you touch a particular date with your cursor, all the appointments for that day will drop down. Also, there is a search option in the corner for the entire calendar. All the appointments are in November and December. Our class: <http://cal.rom.uga.edu/>

**Date:** 27 November 2007 **Time:** 2:00-4:45pm **Place :** Computer Lab 113

## Criteria de evaluación

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Pruebas bi-semanales (un total de 5, por lo tanto 04% c/u) | 20% |
| 2. Presentaciones de lectura                                  | 30% |
| 3. Reseña (artículo del libro de Nicholls)                    | 10% |

<b>4. Presentación visual</b> (arte postmoderno)	10%
<b>5. Trabajo final de aplicación</b> (paper)	20%
<b>6. Final Exam</b>	10%

Total: 100%

**1. Pruebas bi-semanales.** Una prueba cada dos semanas muy breve de acuerdo a lo indicado por el profesor, sobre los temas de la semana correspondiente (el/la estudiante debe estar preparado/a cada semana también para responder preguntas sobre lo que se haya visto durante las clases inmediatamente anteriores). La suma de todas las pruebas parciales es como un gran examen tomado en etapas.

**2. Presentaciones de lectura.** Consiste en la presentación a la clase de las lecturas asignadas por el profesor.

**3. Reseña** (artículo del libro de Nicholls). La / el estudiante debe hacer una reseña del artículo del libro de Nicholls que le corresponda. Tiene que relacionar el artículo con el resto del libro. La idea es que lo presente críticamente a la clase, como si hiciera una reseña. Al profesor se le entrega una copia de dos páginas a doble espacio.<sup>5</sup>

**4. Presentación visual (arte postmoderno).** Elegir una pieza de arte (incluso popular), diferente al literario, y mostrar a la clase lo que la hace postmoderna.

**5. Trabajo final de aplicación (paper).** Se trata de un trabajo final en que se selecciona una obra literaria y se desarrolla un análisis que muestre su postmodernidad. 10 pp. de texto a doble espacio + 2 pp. de bibliografía.

**6. Final Exam.** Un examen acumulativo de todo lo leído, dicho, visto en / para clases. Tiene un componente oral (entrevista del / de la estudiante con el profesor).

**NO HABRA, POR NINGUN MOTIVO, MAKE UP PARA 1, 2, 3, 4, 5 Y,  
POR SUPUESTO, 6.**

**7. Notas.** Los estudiantes sabrán siempre sus notas (pruebas, exámenes, participación y otros). El profesor entregará cualquiera nota oportunamente. El/la estudiante particular es responsable de mantener (en carpeta) sus notas, no necesita preguntárselas (otra vez) al profesor.

**8. \*Please note that it is your responsibility to make sure that you formally add or drop courses through the proper channels.** The teacher has no jurisdiction over this matter. The teacher cannot add your name on the final grade list.

---

<sup>5</sup> El / la estudiante debe conservar el original de todo (en papel y en computador), al profesor se le entrega siempre una copia. Esto les evita a todos las complicaciones de cualquiera desafortunada pérdida. Lo dicho vale para la reseña y, en general, todo escrito.

9. \*Cualquier cambio en este *syllabus* será comunicado oportunamente en clases por el profesor. [Recuerde el/la estudiante que un *syllabus*, como todo proyecto, siempre sufre alteraciones y que éstas son recomendables a fin de poder reflejar las necesidades del momento.] [The course syllabus provides a general / ideal plan for the course, deviations may be necessary.]

10. Se ruega encarecidamente desactivar el teléfono celular, el iPod, el MP3, etc., antes de entrar a clases. [This is a free cell-phone... class. Don't be that postmodern...] Asimismo, se ruega expresamente no llevar comida a la sala de clases ni comer durante las sesiones –excepciones: café, té, agua, bebidas (no alcohólicas, por supuesto), etc.

### Listo oficial [CLASS ROLL]

35-195 SPAN 8180 02:00P-04:45P T 0640 0230 Correa-Diaz, Luis A

FA 2007 A

LIT & CULT THEORY	CLASS ROLL	A/F	08/20/2007
Arcila, Jairo Albert	810-11-5686 101 03.0		<a href="mailto:jalberto@uga.edu">jalberto@uga.edu</a>
Day, Ida	810-19-7836 101 03.0		<a href="mailto:ida3@uga.edu">ida3@uga.edu</a>
Mangiavillano, Rosar	810-12-4769 101 03.0		<a href="mailto:rosaria@uga.edu">rosaria@uga.edu</a>
Martin, Kenneth Dway	810-09-1776 101 03.0		<a href="mailto:kennethm@uga.edu">kennethm@uga.edu</a>
Martin, Sarah Elizab	810-11-0066 101 03.0		<a href="mailto:martins3@uga.edu">martins3@uga.edu</a>
Morris, Christine An	810-05-0756 106 03.0		<a href="mailto:cam7@uga.edu">cam7@uga.edu</a>
Pollard, Karen Julis	810-11-7683 101 03.0		<a href="mailto:kpollard@uga.edu">kpollard@uga.edu</a>
Shedenhelm, Laura De	810-02-3425 101 03.0		<a href="mailto:shedenhe@uga.edu">shedenhe@uga.edu</a>
Wise, Carl Austin	810-09-2666 101 03.0		<a href="mailto:cawise@uga.edu">cawise@uga.edu</a>

Students enrolled = 9