

FREN 8200
Printemps 2007
Department of Romance Languages

Cours: FREN 8200, Renaissance Studies, call # 44-833	Salle d’instruction: Gilbert Hall 251
Professeur: Jan Pendergrass	Heures d’instruction: Mardi 15h30-18h15
Bureau: Gilbert 238, Tél: 706-542-5780	Heures de permanence: Mardi/jeudi 11h00-12h30
E-mail: pender@uga.edu	(ou sur rendez-vous)

I. Intitulé du cours: “Littérature illustrée à l’aube des temps modernes” (Printemps 2007)

II. But du cours: Familiariser l’étudiant avec la littérature illustrée et le symbolisme visuel du Moyen Âge tardif et de la Renaissance; enseigner la pensée critique et les méthodes de recherche propres à la discipline.

III. Participation et journal (15%): L’assistance aux cours est obligatoire. Outre leur participation aux discussions en classe, les participants tiendront un journal de recherche où devra figurer, chaque semaine, un résumé de leurs réflexions — réflexions surtout informées par la lecture de textes primaires ou secondaires. Les pages nouvelles de ce journal seront à rendre au début de chaque classe.

IV. Exposé (10%): Vers la fin du semestre, chaque participant au cours fera un exposé de son sujet de recherche personnelle.

V. Mémoire de recherche (75%): Un mémoire de recherche ou “final paper” tiendra lieu d’un examen final dans ce cours. Il faudra le rendre, au plus tard, le jeudi 3 mai, à 18h30.

UGA Policy Statements: All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty” (www.uga.edu/ovpi). Students are responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. Suspicion of plagiarism or other acts of academic dishonesty will be reported to the Office of the Vice-President for Instruction.

~ **Emploi du temps** ~

Janvier

mardi	09	Introduction: Le manuscrit enluminé “Gaston Phébus, <i>Livre de chasse</i> ” (dossier pédagogique BnF) http://classes.bnf.fr/phebus/index.htm
mardi	16	Le manuscrit enluminé “La BD avant la BD” (dossier pédagogique à la BnF) http://expositions.bnf.fr/bdavbd/index.htm * <i>Roman de la rose</i> , c1485, 1503, et éd. Petit (s.d.)
mardi	23	Du manuscrit au livre W. Ong, <i>Orality and Literacy</i> , pp. 115-135 Visite: Hargrett Rare Books Collection (15h30-16h30)
mardi	30	Livres illustrés D. Russel, <i>Emblematic Structures</i> , pp. 57-88, 89-109 * <i>Danse macabre</i> (1486) et <i>Danse macabre des femmes</i> (1491) * Vauzelles/Holbein, <i>Symulachres de la mort</i> (1538) * Sebastian Brant, <i>Nef des fols</i> (1498) * Anon. <i>Motz dorez des sept sages de Grèce</i> (1554) * Josse Bade, <i>Nef des folles</i> (1500 ; trad. Ch. Béné, sur Internet) http://w3.u-grenoble3.fr/ellug/livres/Nef.des.Folles/home.page.html

Février

mardi	06	La présence des auteurs classiques M. Rothstein, “Homer for the Court of François I” (2006) * Ovide, <i>Métamorphose moralisée</i> (1498, 1557)
-------	----	--

		<ul style="list-style-type: none"> * Homère, <i>L'Illiade</i> (1530, 1545) * Virgile, <i>L'Enéide</i> (1483, 1502, 1509) * Esope, <i>Fables</i> (1542) * Térence, [<i>Comédies latines commentées</i>] (1493)
mardi	13	Langage et symbole A. Saunders, <i>French Emblem Book</i> , pp. 71-95 <ul style="list-style-type: none"> * Horapollon, <i>Hieroglyphica - Notes hiéroglyphiques</i> (1505, 1543) * <i>Hypnerotomachia Poliphili - Songe de Poliphile</i> (1499, 1543) http://www.xs4all.nl/~knops/hypnerotomachia.html * Geoffroy Tory, <i>Le Champ fleury</i> (1529)
mardi	20	Alciat D. Russel, <i>Emblematic Structures</i> , pp. 113-124, 125-150 A. Saunders, <i>French Emblem Book</i> , pp. 97-139 <ul style="list-style-type: none"> * A. Alciat, <i>Emblematum libellus - Livret des emblèmes</i> (1534, 1536 sqq.) http://www.mun.ca/alciato/index.html
mardi	27	Guillaume de la Perrière <ul style="list-style-type: none"> * <i>Théâtre des bons engins</i> (1540, 1545) * <i>Morosophie</i> (1553) * Voir aussi <i>French Emblems at Glasgow</i>: http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php

Mars

mardi	06	Gilles Corrozet <ul style="list-style-type: none"> * <i>Blasons domestiques</i> (1539) * <i>Hecatographie</i> (1540, 1543) * <i>Bastiment</i> (1556)
****	**	Pause du printemps: du lundi 12 au vendredi 16
mardi	20	Emblème et Religion: S. Grieco, "A Different Voice in Sixteenth-Century Emblems" (1994) <ul style="list-style-type: none"> * Corrozet/Holbein, <i>Historiarum Veteris Testamenti Icones</i> (1539) * Claude Paradin, <i>Quadrins</i> (1553) * Guillaume Guéroult, <i>Figures de la Bible</i> (1564) * G. de Montenay, <i>Emblemes ou devises chrestiennes</i> (1571), et <i>Livre d'armoiries</i> (1619)
mardi	27	Sciences et Croyances populaires W. Ashworth, "Natural History and the Emblematic World View" (2003) <ul style="list-style-type: none"> * Pierre Belon, <i>Nature des Oyseaux</i> (1555), <i>Nature de Poissons</i> (1555) * Conrad Gesner, <i>Historia animalium</i> (1551) http://archive.nlm.nih.gov/proj/ttp/flash/gesner/gesner.html * Pierre Boaistuau, <i>Histoires prodigieuses</i> (1560)

Avril

mardi	03	Voyage et Cartographie "Les Mappemondes" (dossier pédagogique à la BnF) http://classes.bnf.fr/ebstorf/index.htm <ul style="list-style-type: none"> * Pierre Belon, <i>Observations de plusieurs singularitez</i> (1555) * Guillaume Guéroult, <i>Corographie d'Europe</i> (1553)
mardi	10	Varia
mardi	17	Table ronde: exposés
mardi	24	Table ronde: exposés

Mai

jeudi	03	Examen final (15h30-18h30)
-------	----	-----------------------------------

*Cet emploi du temps pourra subir des modifications au cours du semestre.