

Prof. Nicolás Lucero
370E Gilbert Hall
(706) 542-1716
Horas de consulta: lunes 11:00am-1:00pm; viernes 9:00am-10:00am
nlucero@uga.edu

Spanish 6700 – Spring 2007 **Spanish America from Modernism to Post-Modernism**

Textos

- José Eustasio Rivera. *La vorágine*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437609356.
- Roberto Arlt. *El juguete rabioso*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437605113.
- Nellie Campobello. *Cartucho*. Prólogo de Jorge Aguilar Mora. México: Era, 2002. ISBN: 9684114559.
- José María Arguedas. *Los ríos profundos*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437613213.
- Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Madrid: Cátedra. ISBN: 843760494X.
- Juan José Saer. *Cicatrices*. Buenos Aires, Seix Barral. ISBN: 9507311017 / 9507313753.
- Mayra Santos-Fèbres. *Sirena Selena vestida de pena*. Barcelona: Mondadori. ISBN: 8439704607
- Puedes comprar estos libros en UGA Bookstore. Los otros textos y ensayos críticos que leeremos en el curso estarán disponibles en WebCT.

Descripción: **Spanish America from Modernism to Post-Modernism** ofrece al estudiante de post-grado una introducción a algunos de los textos y problemáticas más estudiados y debatidos por la crítica cultural latinoamericana desde el modernismo a fines del siglo XIX hasta nuestros días. En clase discutiremos la crónica modernista y la modernización de la escritura; la tensión entre la literatura urbana y la tradición mítico-rural; nuevas aproximaciones al regionalismo; los conceptos de transculturación, mestizaje y periferia; la emergencia (y la crítica) de la “nueva novela latinoamericana”; las nociones de “modernidad” y “postmodernidad” en América Latina y su relación con formas estéticas específicas.

Criterios de evaluación

Participación	10%
Comentarios críticos y discusión de artículos (2)	20%
Examen de mitad de año (modalidad “take home”)	30%
Propuesta y presentación del proyecto final	10%
Ensayo de investigación final	30%

100%-94% = A	90%-93% = A-	87%-89% = B+	84%-86% = B
80%-83% = B-	77%-79% = C+	74%-76% = C	70%-73% = C-
67%-69% = D+	64%-66% = D	60%-63% = D-	0%- 59% = F

Participación

La lectura de los textos asignados es vital para el feliz desarrollo del curso, que será tanto más rico y provechoso cuantos más comentarios, inquietudes y anotaciones traigas a cada clase.

Comentarios críticos y discusión de artículos

A lo largo del semestre, te encargarás de la presentación en clase de **dos** artículos críticos. Esos días deberás traer a clase un trabajo breve de dos carillas a simple espacio, que constará de:

- a. una síntesis de las hipótesis principales del artículo
- b. una evaluación crítica, que relacione el artículo con el texto estudiado
- c. dos ejes o temas que ayuden a abordar la discusión del artículo en la clase

El día de tu presentación debes proporcionar copias de esta reseña al resto de la clase.

Midterm

Un examen domiciliario (entre 10 y 12 páginas) en el que desarrollarás dos temas relacionados con las lecturas hechas hasta entonces en el curso. Uno de los propósitos de este examen es que te sirva como práctica para los exámenes de maestría / doctorado.

Proyecto final

Un trabajo de investigación (entre 15 y 18 páginas) sobre los temas y/o textos abordados en el curso. El proyecto final se realizará en las siguientes etapas:

- a. Presentación de un tema y una bibliografía crítica tentativa de al menos ítems.
Fecha de entrega: 2 de abril.
- b. Presentación en clase del tema de investigación. Deberás traer un resumen escrito que sintetice las hipótesis y los argumentos principales de tu trabajo. Usaremos parte de las tres últimas semanas de clase para hacer las presentaciones.
- c. Entrega final del trabajo: 7 de mayo.

Academic Honesty

All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty.” Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. See the *University Honor Code and Academic Honesty Policy*.

Cronograma de lecturas

N.B.: Este cronograma de lecturas está sujeto a modificaciones. En caso de que las haya, serán comunicadas con anticipación.

Semana 1 (8 de enero)

Introducción al curso. Modernidad, modernización, modernismo(s).

Lecturas: Selección de poemas de Martí y Darío (Lectura y discusión en clase).

Semana 2 (22 de enero)

La crónica modernista

Lectura: José Martí, *Escenas norteamericanas* (Selección en WebCT).

Lecturas críticas: Ramos, Rotker.

Semana 3 y 4 (29 de enero y 5 de febrero)

Regionalismo *revisited*

Lectura: José Eustasio Rivera, *La vorágine*.

Lecturas críticas: Alonso, Gollnick.

Semana 5 y 6 (12 y 19 de febrero)

Ciudad y forma

Lecturas: Arlt, *El juguete rabioso*; Borges (Selección en WebCT)

Lecturas críticas: Sarlo, Pezzoni, Piglia.

Semana 7 (26 de febrero)

La revolución narrativa

Lectura: Nellie Campobello, *Cartucho*

Lecturas críticas: Parra, Aguilar Mora.

Semanas 8 y 9 (5 y 19 de marzo)

Transculturación

Lectura: *Los ríos profundos*

Lecturas críticas: Rama, Cornejo Polar.

Fecha de entrega del examen de mitad de semestre: 5 de marzo

Semana 10 y 11 (26 de marzo y 2 de abril)

La “nueva novela latinoamericana”

Lectura: García Márquez, *Cien años de soledad*. Selección de textos de Carpentier, Fuentes, Cortázar y Vargas Llosa (en WebCT).

Lecturas críticas: Franco, Rama.

Fecha de entrega de propuesta para proyecto final: 2 de abril

Semana 12 y 13 (9 y 16 de abril)

Zona y crítica

Lectura: Saer: *Cicatrices*. Ensayos y argumentos (Selección en WebCT).

Lecturas críticas: Gramuglio, Premat.

Semana 14 y 15 (23 y 30 de abril)

Género y cultura popular

Lectura: Mayra Santos-Febres, *Sirena Selena vestida de pena*.

Lecturas críticas: Maeseneer, Castillo.

Presentaciones de proyectos de investigación.

Fecha de entrega del ensayo final: 7 de mayo