

Mahamadou Diaby-Kassamba
 350 L Gilbert Hall
 (706) 583-0448
 mdiaby@uga.edu

Bureau: LUN: 9 h - 10 h
 MER: 14 h 30 - 15 h 30
 VEN: 12 h - 13 h
 (et sur rendez-vous)

❖ TEXTES (obligatoires)

- Schofer, Peter, Donald Rice et William Berg. *Poèmes, Pièces, Prose. Introduction à l'analyse de textes littéraires français*. New York: Oxford UP, 1973. (= PPP)
- Supplément (polycopiés): textes et exercices. Disponible chez Bel-Jean (163 E. Broad St.) (= Supp.)

❖ TEXTES (recommandés)

- Un BON dictionnaire français-anglais (comme le Collins-Robert, par exemple)
- Un BON dictionnaire français-français (comme le Petit Robert, par exemple)
- Un livre de grammaire

❖ OBJECTIFS DU COURS

- ✓ Lire et apprécier une variété de textes en français (publicités, poèmes, pièces de théâtre, récits)
- ✓ Apprendre le vocabulaire et la technique de l'analyse littéraire en français
- ✓ Améliorer le français oral et écrit
- ✓ Améliorer la lecture
- ✓ Augmenter les connaissances de la culture française et francophone

❖ DISTRIBUTION DE LA NOTE

3 devoirs écrits (de 3 à 4 pages chacun)	30%
Interrogations (3)	15%
Examen I	10%
Examen II	10%
Examen final	15%
Participation, préparation, travail en classe et projets en groupe	20%

- ✚ Devoirs écrits: 1er) explication d'un poème; 2e) travail de recherche sur le théâtre; 3e) commentaire d'un passage en prose.
- ✚ Tout le monde passera les examens / interros au jour et à l'heure prescrits sur le programme. Les rattrapages ("make-ups") n'existent pas. **AUCUN TRAVAIL NE SERA ACCEPTÉ EN RETARD.**

❖ Participation et présence en classe.

Votre présence en classe et votre préparation des textes feront partie de la note de participation. Vous aurez parfois des exercices à préparer à la maison et des projets en groupe. Je baserai votre note de participation en partie sur ces activités.

Vous avez 3 absences « tolérées ». Si vos absences dépassent 4 cours, vous perdrez 5 points pour chaque absence, y compris les 3 premières. Si vous avez 3 absences, vous ne perdrez rien de la note de participation, mais avec 4 absences, vous perdrez 20 points de cette note. Si vous dépassez 7 absences, je vous retirerai du cours avec un WF.

❖ Academic Honesty

Tous les devoirs que vous faites doivent être le résultat de votre propre travail, basés sur vos propres connaissances. Il faut citer toutes vos sources dans le style MLA, y compris tous renseignements trouvés sur Internet.

"All academic work must meet the standards contained in "A Culture of Honesty." Students are responsible for informing themselves about those standards before performing any academic work. The link to more detailed information about academic honesty can be found at: <http://www.uga.edu/ovpi/honesty/acadhon.htm>"

❖ **Table française**

La Table française se réunit le jeudi à 16 h 30 au Globe (au coin des rues Lumpkin et Clayton). C'est une très bonne occasion de parler français et de faire la connaissance d'autres étudiants qui partagent vos intérêts.

FREN3030		Automne 2008	
Cet emploi du temps est donné à titre indicatif ; il peut subir des modifications au cours du semestre.			
Les lectures et les exercices sont à préparer AVANT le jour indiqué.			
Date	A lire	A préparer par écrit	
Aug. L 18	Introduction générale.	Rien	
M 20	PPP. Introduction (à la poésie), p.3-9 Victor Hugo, « Demain dès l'aube », p.21-23	PPP: les questions après les poèmes, p.21-23 ; Supp.: p. 1-2, Vocabulaire de l'analyse littéraire ; Supp. p. 3 Le vers français	
V 22	PPP. Introduction (à la poésie), p.9-15 ; Supp. Lamartine, « Le soir » p.6; PPP. Ronsard, « Sur la mort de Marie », p.31-33	Supp : L'alphabet phonétique; p. 4 ; la rime; p. 5 ; Le Soir p. 6	
L 25	PPP. Introduction (à la poésie), p. 15-19 ; Ronsard « Quand vous serez vieille » p.28-31	PPP: les questions après les poèmes, p.30-31 ; Supp. p. 7	
M 27	Supp. p. 8 Labé, « Je vis, je meurs »	Supp. p.9	
V 29	PPP. La Fontaine : "La Grenouille," p. 36-40 Supp. Passé simple, p. 10	PPP: les questions après les poèmes Supp. Passé simple p. 11	
Sept. 1	Labor Day – No Classes		
M 3	PPP. Hugo, « La Coccinelle » p. 48-53	PPP: les questions après le poème	
V 5	Supp. Apollinaire « Le Pont Mirabeau », p. 13	« Le Pont Mirabeau », p. 14	
L 8		Interro 1 (Voir Supp. p. 12)	
M 10	PPP. Baudelaire, « Spleen », p.81-82	PPP: les questions après les poèmes	
V 12	PPP. Rimbaud, « Le Dormeur du val », p. 92-96	PPP: les questions après les poèmes	
L 15	PPP. Valéry, « Les Pas », p.113-117	PPP: les questions après les poèmes	
M 17	Ponge, « Le Pain », p.124-127	PPP: les questions après les poèmes	
V 19	Supp. David Diop, « Les Vautours », p. 18 Supp : Félix Leclerc, « L'Alouette en colère », p.20	Premier devoir écrit (lire Supp. p.15-17) Supp. Vautours, p. 19 ; L'Alouette, p.21	
L 22	Supp : Aimé Césaire, « Ma Négritude », p. 22	Supp.: p. 23	
M 24	Examen 1	Examen 1	
V 26	PPP. Introduction (au théâtre), p.153-163		
L 29	PPP. Intro, p.163-173	Supp: p. 24-25, Beckett pré-lecture	
Oct. M 1er	PPP. Beckett, <i>Acte sans paroles</i> , p. 175-181 ; Racine, p. 316-318	PPP : Questions insérées entre les paragraphes	
V 3	Supp.: p.26-27 ; PPP. Racine, <i>Phèdre</i> , Acte I, p.318-332 ; Supp : p. 59-62 <i>Précis d'analyse filmique</i> (extraits) ; <i>Phèdre</i> (film)	Supp. p. 28-29	
L 6	PPP. Racine, <i>Phèdre</i> , Acte II, p.332-345	Supp.: p.30, <i>Phèdre</i> questions, Acte II	
M 8	PPP. Racine, <i>Phèdre</i> , Acte, III, IV, p.345-363	Supp.: p. 31-32, questions, Acte III, IV	
V 10	Interro 2	Interro 2	
L 13	PPP. Racine, <i>Phèdre</i> , Acte V, p. 363-376	Supp.: p. 33, questions, Acte V	
M 15	Phedre (film)		
V 17		Examen 2	
L 20	PPP. Introduction (à la prose), p. 491-497 ; Montaigne, « Avis au lecteur » p. 511-512 ; Rousseau, <i>Les Confessions</i> , p. 512-513	PPP: p. 512, 513, les questions insérées entre les paragraphes ; Supp. p.34 Deuxième devoir écrit	

M 22	PPP. Introduction, p. 497-502 ; La Bruyère, « Des biens de fortune », p. 514-516	PPP: pp 517-518, les questions insérées entre les paragraphes ; Supp.: p. 35, (Comment utiliser les termes...), p. 36 Quelques conseils
J 23	Dernier jour pour se retirer du cours.	
V 24	PPP. Introduction, p.502-506 ; Proust, « Les Clochers de Martinville », p. 516-518 ;	PPP: pp 515-516, les questions insérées entre les paragraphes
L 27	Supp : Marie de France, « Le Rossignol » p. 37-38	Supp: p.39 « Le Rossignol », questions
M 29	Supp.Maryse Condé, « Léocadie Timothée », p.40-41 Supp : Cheikh Hamidou Kane, « Je n'aime pas l'école étrangère », p. 43-44	Supp. « Léocadie » p.42 Supp. « Je n'aime pas », p. 45
V 31	Fall Break	
Nov. L 3	Supp. Assia Djebar, « Le français m'est langue marâtre », p.46-47	Supp. p.48
M 5	Supp : Leïla Sebbar, « Sherazade voulait aller au Louvre », p.49-50	Supp. p. 51
V 7	Supp. Marie-Claire Blais, « Un poète, s'écria mon père », p.52-53	Supp. p. 54
L 10	Interro 3	Interro 3
M 12	PPP. Flaubert, « Un Cœur simple » I, p. 592-596. PPP. Flaubert, « Un Cœur simple »II, p. 597-605	(Flaubert) Supp.: 55-56
V 14	PPP. Flaubert, « Un Cœur simple » III, p. 605-616	Supp : p. 57
L 17	PPP. Flaubert, « Un Cœur simple » IV et V, p.517-627	Supp.: p. 58
M 19	PPP. Sartre, «Le Mur», p.628-634	PPP: Questions insérées entre les paragraphes
V 21	PPP. Sartre, «Le Mur», p.634-643	PPP: p. 649-650, Questions générales
L 24	Thanksgiving	
Déc. L 1er	PPP. Sartre, «Le Mur», p. 643-650	PPP : Questions insérées entre les paragraphes
M 3	PPP. Camus, « Le Renégat », p.651-657	PPP: Questions insérées entre les paragraphes Troisième devoir écrit
V 5	PPP. Camus, « Le Renégat », p. 657-662	PPP: Questions insérées entre les paragraphes
L 8	Evaluation Gilbert Room 113 PPP. Camus, «Le Renégat», p.662-669	PPP: Questions insérées entre les paragraphes
Mardi 9	Friday class schedule on Tuesday 9 « Le Renégat » . Révision générale	PPP: Questions générales p.669
M 10	Reading day, pas de cours.	
M 17	Examen final de 12 h à 15 h dans notre salle de classe	

Examen final de 12 h à 15 h dans notre salle de classe (OLD COLLEGE, ROOM 100).