

FR 4050: LITTÉRATURE ET CULTURE FRANÇAISES JUSQU'À 1700
Automne 2008: **SYLLABUS**

Prof. Catherine JONES
Gilbert 305; tél. 542-3159
cmjones@uga.edu

Heures de permanence: le mardi et le jeudi
11h00-12h15; le mercredi 1h00-2h00
* et sur rendez-vous

▣ TEXTES À ACHETER (à la librairie universitaire)

- *La Chanson de Roland* (Livres de poche, Lettres classiques): édition bilingue (ancien français / français moderne)
- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (Livres de poche, Lettres classiques): édition bilingue (ancien français / français moderne)
- Pierre Corneille, *Le Cid* (Classiques Larousse)
- Molière, *L'École des femmes* (Classiques Larousse)
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier, suivi par La Comtesse de Tende* (Livre de poche)
- **SUPPLÉMENT** (extraits, poésie, articles critiques): disponible chez **Bel-Jean** (163 E. Broad St.)

▣ BUTS DU COURS:

- Découverte de la France médiévale: l'ancien français; le monde féodal; la "courtoisie"; les rapports entre l'oralité et la textualité, la masculinité et la féminité; les principaux genres littéraires (épopée, roman, lai, chanson)
- Exploration de la Renaissance française: l'humanisme; l'essor de la monarchie; les guerres civiles; les auteurs suivants: Rabelais, Ronsard, Du Bellay, Labbé
- Étude du "Grand Siècle": la monarchie absolue; le classicisme; les salons et la "préciosité"; les auteurs suivants: Corneille, Molière, La Fontaine, Mme de Lafayette
- A travers les lectures, les discussions, et les devoirs écrits, vous améliorerez votre compétence en français.

▣ TRAVAUX:

3 sur 4 interrogations écrites	15%
Mémoire (7 à 8 pages)	20%
Projet de groupe (sujet culturel)	10%
Examen partiel	20%
Examen final	20%
Participation, préparation	15%



✂ AUCUN DEVOIR NE SERA ACCEPTÉ EN RETARD.

🕒 Tout le monde passera les examens/interros au jour et à l'heure prescrits sur le programme. Les examens de rattrapage ("make-up exams") **n'existent pas**. Pourtant, je laisserai tomber la pire note d'interrogation.

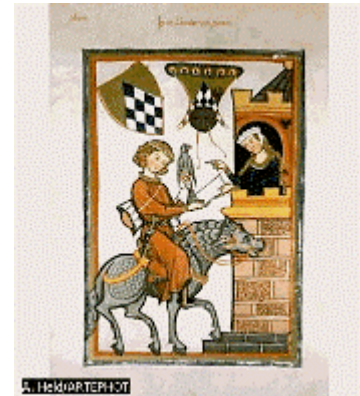
🕒 Votre présence en classe et votre préparation des textes feront partie de la note de participation. Je vous conseille de consacrer au moins **2 à 3 heures** à la préparation de chaque cours. Vous aurez parfois des questions orales à préparer à la maison, questions qui se trouvent sur **WEB-CT**; je baserai votre note en partie sur les réponses à ces questions. Vous pouvez aussi gagner des points de participation en postant vos idées sur les textes sur **WEB-CT**. **N.B.** Si vos absences dépassent **3 cours**, vous perdrez **5 points pour chaque absence**, y compris les 3 premières. *Les cours manqués pendant la période "drop-add" comptent!

* “Option Honneurs”: Vous ferez un mémoire plus développé (12 à 15 pages) sur un sujet que vous choisirez en consultation avec moi. Les formulaires officiels sont disponibles au bureau “Honneurs” à Moore College.

☠ Il est formellement interdit de faire corriger un devoir par une autre personne. Si vous avez des questions (grammaticales ou autres), je suis à votre disposition. Vos devoirs devraient se conformer strictement au document “A Culture of Honesty”: <http://www.uga.edu/honesty/>

▣ LA NOTE (distribution obligatoire du département)

93-100: A
 90-92: A-
 87-89: B+
 83-86: B
 80-82: B-
 77-79: C+
 71-76: C
 68-70: C-
 60-67: D
 <60: F



N.B. Ce syllabus indique le programme général du cours. Si des changements sont nécessaires, ils vous seront communiqués en avance en classe ou par e-mail.

PROGRAMME

- 19 août Introduction à la culture du moyen âge: structures sociales, politiques, linguistiques
- 21 Marie de France, *Lais*: “Guigemar” (Supplément p. 1-11); questions sur le texte (feuille supplémentaire)
-
- 26 - Marie de France, *Lais*: “Bisclavret,” “Laüstic” et “Chèvrefeuille” (Supplément p. 12-18): questions sur les textes (feuille supplémentaire)
- Article sur “Marie de France” (Supplément p. 53-58)
- Introduction à la chanson de geste
- 28 *La Chanson de Roland*, LAISSES 1-78 (= strophes 1-78); questions: WEB-CT
- * Notez le glossaire à la fin du livre.
-



- 2 sept *La Chanson de Roland*, LAISSES 79-153; questions: WEB-CT
* **Interrogation 1**
- 4 *La Chanson de Roland*, LAISSES 154-239
Présentation: les Croisades

- 9 - *La Chanson de Roland*, LAISSES 240-291; questions: WEB-CT
- Article sur “L’épopée” (Supplément p. 48-52)
- Introduction à la poésie lyrique médiévale
- 11 - Chansons médiévales (Supplément p. 20-26 et WEB-CT)
- Introduction au roman arthurien
Présentation: le château médiéval

- 16 Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, VERS 1-1510; questions: WEB-CT
- 18 *Le Chevalier au lion*, VERS 1511-2890; questions: WEB-CT
Présentation: le roi Arthur, histoire et légende

- 23 *Le Chevalier au lion*, VERS 2891-4573; questions: WEB-CT
* **Interrogation 2**
- 25 *Le Chevalier au lion*, VERS 4574-5840
Présentation: la peinture, la sculpture et l’enluminure au moyen âge

- 30 *Le Chevalier au lion*, VERS 5841-6808
- 2 oct **EXAMEN PARTIEL**

- 7 - Poésie de la fin du moyen âge (Supplément p. 27-31)
- Introduction à la Renaissance: l’humanisme, la cour de François Ier, l’essor urbain
- 9 Rabelais, *Gargantua* (extraits: Supplément p. 32-38); questions: WEB-CT
Présentation: les villes pendant la Renaissance (Paris, Lyon)

- 14 Poésie de la Renaissance (Supplément p. 39-42)
Présentation: Science et technologie pendant la Renaissance française
- 16 - L=Académie Française” (Supplément p. 59-64)
- Introduction au “Grand Siècle” et au théâtre de Corneille



- 21 oct Corneille, *Le Cid*, Acte Premier; questions: WEB-CT
- 23 Corneille, *Le Cid*, Acte II; questions: WEB-CT
 * **Interrogation 3**
 (23 octobre: * **Dernier jour pour se retirer du cours** “Midpoint Withdrawal Deadline”)

- 28 Corneille, *Le Cid*, Acte III; questions: WEB-CT
Présentation: écrivains du XVIIe siècle: Mme de Sévigné, René Descartes et Blaise Pascal
- 30 Corneille, *Le Cid*, Acte IV; questions: WEB-CT

- 4 nov Corneille, *Le Cid*, Acte V
Présentation: Versailles, la vie de cour, et l’art français au XVIIe siècle
- 6 - Madame de Lafayette, *La Comtesse de Tende*
 - “Les salons” (*Supplément* p. 65-70)

- 11 Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*; questions: WEB-CT
 * **Interrogation 4**
- 13 Molière, *L’École des femmes*, Acte Premier, Acte II (et film); questions: WEB-CT

- 18 Molière, *L’École des femmes*, Acte III et film; questions: WEB-CT
- 20 Molière, *L’École des femmes*, Actes IV et V et film
 (24-28 novembre *Vacances de Thanksgiving*)

- 2 déc La Fontaine, *Fables* (*Supplément* p. 43-47)
[MÉMOIRE: brouillon (facultatif) (à remettre avant 5h00)]
- 4 Contes de Perrault (*Supplément* p. 71-85)

- 9 (il n’y a pas de cours) *****MÉMOIRE: à remettre avant 5h00**

- 16 **Examen final:** le mardi 16 décembre 12h00-15h00

