

Le cours

« Familles, je vous hais ! foyers clos ; portes refermées ; possessions jalouses du bonheur », écrit André Gide dans *Les Nourritures terrestres*. Ce cours aura comme but principal d'étudier la problématique de la famille : enfants uniques, enfants bâtards, enfants éternels, enfants forgeant leur propre « roman familial » (Freud 1909) pour surmonter le piège triangulaire du complexe d'Œdipe.

Tous nos auteurs sont devenus « classiques », et certains figurent sur nos listes de lecture pour le MA et pour le PhD. Tous s'intéressent à leur façon à la gamme d'émotions qui gèrent les rapports parents-enfants : l'amour, la haine, la rivalité, le désir, la culpabilité.

Nous étudierons en outre des extraits de l'œuvre de quatre poètes (Apollinaire, Valéry, Eluard, Ponge) choisis de nos listes de lecture. Les poèmes à lire sont téléchargés sur WebCT.

Livres à acheter

- Proust, Marcel. *Combray*. Dans *Du Côté de chez Swann*. 1913. Paris : GF-Flammarion, 1987. 210 pp. ISBN 2-08-070-475-3
- Gide, André. *Les Faux-Monnayeurs*. Paris : Gallimard-Folio, 1925. 360 pp. ISBN 2-07-036879-3
- Cocteau, Jean. *La Machine infernale*. Paris : Bernard Grasset-Le Livre de Poche, 1934. 120 pp. ISBN 2-253-00916-4
- Sartre, Jean-Paul. *Les Mouches*. Dans *Huis clos suivi de Les Mouches*. 1947. Paris : Gallimard-Folio, 2000. 140 pp. ISBN 2-07-036807-6
- Beauvoir, Simone de. *Une Mort très douce*. 1964. Paris : Gallimard-Folio, 1999. 160 pp. ISBN 2-07-036137-3
- Tournier, Michel. *Le Roi des Aulnes*. 1970. Paris : Gallimard-Folio, 1975. 570 pp. ISBN 2-07-0366561
- Ernaux, Annie. *Une Femme*. Paris : Gallimard-Folio, 1987. 100 pp. ISBN 2-07-038211-7

Gustave Moreau, *Œdipe et le sphinx*, 1864
 New York, Metropolitan Museum of Art



Répartition de la note

- 15% **PARTICIPATION.** Quantité et qualité de votre contribution à la discussion en classe.
- 20% **PRESENTATIONS.** Chaque étudiant sera chargé de faire une **explication d'un texte primaire** (10%) et/ou un **exposé d'un article critique** (10%). Ces présentations (de 15 à 20 minutes) ont un but pédagogique : aider vos collègues à comprendre l'essentiel du texte en question. Il faut faire une analyse **critique**, non pas un simple compte-rendu. C'est bien de distribuer un **plan** de votre intervention pour nous aider à suivre vos arguments.
 Pour les exposés d'articles critiques : Apportez des photocopies de votre article pour vos collègues et pour le prof (nous sommes 14), au plus tard la classe avant votre présentation. **Tout le monde doit lire et être prêt à discuter l'article.**
- 35% **MEMOIRE** (13-15 pp, à rendre le 5 décembre, avant 17h00). Vous choisirez et développerez vous-même le sujet de votre mémoire. **Rendez-moi un prospectus (1 page) et une bibliographie préliminaire (style "MLA") le 18 novembre (vaut 5% de la note).** N.B. : Ni les devoirs tardifs ni les documents électroniques ne seront acceptés)
- 15% **EXAMEN PARTIEL.** Jeudi le 9 octobre
- 15% **EXAMEN FINAL.** Jeudi le 11 décembre de 15h30 à 18h30

Emploi du temps

Date	Lecture	D'autres devoirs
19/8	Introduction Commencer film sur Proust	
21/8	Proust, <i>Combray</i> 95-140 Finir film sur Proust	
26/8	Proust, <i>Combray</i> 140-221	Explication de texte : 140-45 (La madeleine : « C'est ainsi que...de ma tasse de thé. »)

28/8	Proust, <i>Combray</i> 221-77	Exposé d'un article sur Proust : à choisir de la bibliographie sur WebCT [R. Veto]
2/9	Proust, <i>Combray</i> 277-302	Exposé d'un article sur Proust : Genette, « Métonymie chez Proust » [L. Martin] Explication de texte : 292-96 (Les clochers de Martinville : « Combien depuis ce jour...je me mis à chanter à tue-tête. ») [K. Sears]
4/9	Apollinaire (poèmes sur WebCT)	Explication de texte : « Le Pont Mirabeau » []
9/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> 1 ^{ère} partie, I-XII	Lisez aussi : Pontalis, « On a beau ne jamais trouver... » (à la réserve)
11/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> XIII (1 ^{ère} partie)-II (2 ^{ème} partie)	
16/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> III (2 ^{ème} partie)-V (3 ^{ème} partie)	Explication de texte : 2 ^{ème} partie, ch. 7 [D. Rutherford]
18/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> 3 ^{ème} partie, VI-X	
23/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> 3 ^{ème} partie, XI-XVIII	Exposé d'un article sur Gide : à choisir de la bibliographie sur WebCT [M. Paparone]
25/9	Valéry (poèmes sur WebCT)	
30/9	Cocteau, <i>La Machine infernale</i> Actes I et II	Exposé d'un article sur « Le Cimetière marin » de Valéry : à choisir de la bibliographie sur WebCT [N. Mosley] Explication de texte : Acte II, 66-71 (« Fermez les yeux...revoilà chien. ») [E. Parker]
2/10	Cocteau, <i>La Machine infernale</i> Actes III et IV	
7/10	Eluard (poèmes sur WebCT)	Lisez aussi : Laplanche et Pontalis, « Complexe d'Oedipe » (à la réserve)
9/10	EXAMEN PARTIEL	
14/10	Sartre, <i>Les Mouches</i> Acte I	
16/10	Sartre, <i>Les Mouches</i> Acte II	Explication de texte : Acte II, 179-84 (« Ha ! ha !...très grandes souffrances. »)
21/10	Sartre, <i>Les Mouches</i> Acte III	Exposé d'un article sur Sartre : à choisir de la bibliographie sur WebCT [A. Hubbard]
23/10	Ponge (poèmes sur WebCT)	
28/10	Beauvoir, <i>Une Mort très douce</i> 11-86	
30/10	Beauvoir, <i>Une Mort très douce</i> 87-127	
4/11	Beauvoir, <i>Une Mort très douce</i> 128-52	Exposé d'un article sur Beauvoir : Kadish, « ... Existential and Feminist Perspectives on Old Age » [L. Marijam] N.B. : Commencer votre lecture de Tournier. C'est long !
6/11	Tournier, <i>Le Roi des Aulnes</i> , « Ecrits sinistres d'Abel Tiffauges »	
11/11	Tournier, <i>Le Roi des Aulnes</i> , « Les pigeons du Rhin » et « Hyperborée »	
13/11	Tournier, <i>Le Roi des Aulnes</i> , « L'Ogre de Rominten »	
18/11	Tournier, <i>Le Roi des Aulnes</i> , « L'Ogre de Kaltenborn »	Explication de texte : 404-09 (472-78 dans l'édition précédente) (« Tout est dans les symboles ... et qui nous engloutira tous ! ») [S. Liverman] Rendre prospectus (1 page) et bibliographie préliminaire (style « MLA ») pour le devoir écrit. Ce prospectus vaut 5% de la note du devoir.
20/11	Tournier, <i>Le Roi des Aulnes</i> , « L'Astrophore »	Exposé d'un article sur Tournier : à choisir de la bibliographie sur WebCT [R. Kluej]
2/12	Ernaux, <i>Une Femme</i> 11-67	Exposé d'un essai : Lacan, « Le Stade du miroir » (à la réserve) [M. Buffington]
4/12	Ernaux, <i>Une Femme</i> 67-106	Exposé d'un article sur Beauvoir et/ou Ernaux : à choisir de la bibliographie sur WebCT [D. Hair]
11/12	EXAMEN FINAL, 15h30	