

UNIVERSITY OF GEORGIA
DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES
SPANISH LITERATURE AND CULTURE – FALL 2008
SPAN 4040
MARTES Y JUEVES, 11:00-12:15
GILBERT 320

Dra. María Mizzi
317 Gilbert Hall
(706) 542-3777
mmizzi@uga.edu

Horario de consulta: martes y jueves de 9:15 a 10:45

Textos: Todos, menos el paquete, están en reserva en la Main Library, planta 1.

Bel-Jean: paquete de fotocopias del curso (PC)
UGA Bookstore: *Cantar de Mio Cid*, Edición Austral
El conde Lucanor, Edición Castalia: Odres Nuevos
La vida de Lazarillo de Tormes, Edición Castalia
Renaissance and Baroque Poetry of Spain, Waveland press
El burlador de Sevilla, Edición Cátedra

Otros textos recomendados como libros básicos de referencia: *Manual de gramática*, *501 Spanish Verbs*, *Larousse Concise Spanish-English Dictionary*, *MLA Handbook for Writers of Reserach Papers*. Para definiciones en español el mejor sitio en la red es el de la Real Academia www.rae.es.

Objetivos del curso:

En este curso se estudia la literatura, la historia y la cultura de España desde la Edad Media hasta el Barroco. Se espera además que los alumnos desarrollen la capacidad de comunicación oral y escrita en español.

Evaluación:		Notas		
Ensayos (2)	30%	100-94	A	4.0
Pruebas (4)	20%	93-90	A-	3.7
Examen parcial	15%	89-86	B+	3.3
Representación teatral	10%	85-83	B	3.0
Examen final	15%	82-80	B-	2.7
Participación oral y preparación	10%	79-76	C+	2.3
		75-73	C-	2.0
		72-70	C	1.7
		69-60	D	1.0
		60-0	F	0

Academic honesty: All of your work for class must be entirely your own. Be sure to cite properly all the source you have consulted for your written assignments, even when you are paraphrasing them, using the *MLA Handbook* mentioned above.

The use of any translation program for composing papers is not only an obstacle to language acquisition and an annoyance to read (these programs do not produce coherent Spanish), but also a violation of academic honesty. Read UGA's Academic Honesty Policy to avoid serious consequences:

www.isd.uga.edu/academic/honesty.html

Trabajos escritos: En las fechas indicadas en el programa los alumnos entregarán un ensayo de 4-5 páginas sobre uno de los temas y obras tratados en clase. Los trabajos deberán estar redactados utilizando el tipo de letra Times New Roman, número 12, los márgenes no deben exceder una pulgada. Además, los trabajos deberán incluir una sección de bibliografía con un mínimo de dos entradas, sólo una de Internet. Los ensayos que no cumplan estos requisitos verán afectada su nota negativamente.

Representación teatral en grupo: El día 2 de noviembre se formarán los grupos para representar una adaptación moderna de *El burlador de Sevilla*. Los alumnos tendrán que reunirse fuera de clase para escribir y ensayar juntos. Los últimos días de clase harán sus representaciones para el resto de la clase. La nota se basará en la modernización del lenguaje, la expresión, la actuación y la pronunciación.

Participación oral y preparación

Es importante que los alumnos vengan con las lecturas leídas a clase. Por ello, cada día la profesora pedirá a cinco alumnos de clase que le entreguen un comentario escrito (con ordenador) sobre la lectura asignada para cada día, de una extensión mínima de media página (Times New Roman, 12). Por supuesto se valorarán las aportaciones orales y el deseo de debatir sobre las lecturas diarias. No se corregirá la gramática ni la corrección en la expresión oral.

Calendario y plan del curso

Agosto

Martes 19

Introducción al curso

Jueves 21

Documental: Hispania, un producto de Roma.

Martes 26

PC. Richardson, "Romans and Carthaginians, 267-206 BC", *Renaissance and Baroque poetry*, Cetina, soneto VI pág. 85. PC. Collins "From Empire to Kingdom, 409-507" *Renaissance and Baroque Poetry*, Quevedo "A Roma", pág. 278.

Jueves 28

PC. Salisbury, "The Traditional Village". *Cantar de Mio Cid*, Prólogo. *Cantar de Mio Cid*, cantar primero, hasta el verso 231

Septiembre

Martes 2

Cantar de Mio Cid, cantar primero, hasta el final. PC. González et al. "La situación de la mujer en la Edad Media"

Jueves 4

Cantar de Mio Cid, cantar segundo hasta el final.

Martes 9	<i>Cantar de Mio Cid</i> , cantar tercero hasta el final.
Jueves 11	Prueba 1

Martes 16	“El Islam en la Península Ibérica”. <i>Renaissance and Baroque Poetry</i> , Fray Luis de León, “Profecía del Tajo”, págs. 96-99. Alfonso X El Sabio. PC. O’Callaghan, “A Poetic Biography”
Jueves 18	PC. Alfonso X El Sabio <i>Cantigas de Santa María</i> 2, 8, 11, 12; Ellington, “Heavenly Conversation”

Martes 23	La clase se reunirá en la biblioteca
Jueves 25	Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i> , introducción, libro de los cuentos, prólogo y cuentos I y XXI.

Martes 30	<i>El Conde Lucanor</i> , cuentos XXX y XI.
Octubre	
Jueves 2	Prueba 2

Martes 7	PC. Fletcher “Nasrid Granada” y Nebrija “Prólogo a la Gramática”. PC. El edicto de expulsión. Melammed “The Expulsion and its Consequences”
Jueves 9	<i>Lazarillo de Tormes</i> , prólogo y tratado 1. Entregar el trabajo escrito 1

Martes 14	<i>Lazarillo de Tormes</i> , tratado 2 y PC, Huppert, “The Urban Community”. <i>Lazarillo de Tormes</i> , tratado 3; PC, Huppert “The Urban Elite”.
Jueves 16	<i>Lazarillo de Tormes</i> , tratados 4 y 5, PC <i>The Book of the Courtier</i> , sobre el humor. <i>Lazarillo de Tormes</i> , tratados 6 y 7.

Martes 21	Examen parcial
Jueves 23	<i>Renaissance and Baroque Poetry</i> , Introduction. Boscán, Castillejo, Garcilaso y Aldana (solamente los sonetos). <i>Renaissance and Baroque Poetry</i> , Argensola, soneto I. PC, “Doña Catalina Clara Ramírez Guzmán” y González et al. “La situación de la mujer en el Renacimiento y Barroco”

Martes 28	<i>Renaissance and Baroque Poetry</i> , Góngora, sonetos LIV y LXXXII y PC Ovid, fragmentos de sus <i>Metamorphoses</i> . <i>Renaissance and Baroque Poetry</i> , Quevedo 669 “Poderoso caballero es Don Dinero” y “Pinta a un doctor”
Jueves 30	PC. Cervantes, <i>El juez de los divorcios</i>

Noviembre

Martes 2

Grupos de teatro

Jueves 4

Prueba 3

Martes 11

PC, Sánchez Lora “La mujer en el ordenamiento social del Barroco”.

Jueves 13

El burlador de Sevilla, jornada primera y segunda.

Martes 18

El burlador de Sevilla, jornada tercera. **Entregar el trabajo escrito 2**

Jueves 20

Prueba 4

Lunes 24- Viernes 28

Thanksgiving

Diciembre

Martes 2

Presentaciones en grupos 1, 2, 3 y 4.

Jueves 4

Presentaciones en grupos 5 y 6.

EXAMEN FINAL, JUEVES 11 DE DICIEMBRE, 12:00-3:00 PM

*The course syllabus provides a general plan for the course, deviations may be necessary

