

Español 4080

Teatro y cultura en la España del “Siglo de Oro”

Otoño del 2008, los martes y jueves, 12:30 a 1:45 (Gilbert Hall 320)

Dra. Elizabeth R. Wright

Gilbert Hall 208

Objetivos fundamentales:

- 1. Contemplar la cultura de España de la temprana Edad Moderna a través de su teatro popular (ca. 1580 a 1700).**
- 2. Adquirir conocimientos sólidos para una vida profesional en cualquier campo de trabajo o estudio:** Al leer, anotar, y comentar estas obras literarias de un alto grado de dificultad y sofisticación, el estudiante podrá aumentar sus capacidades analíticas e intelectuales.
- 3. Mantener una postura rigurosa de honestidad académica. Cada estudiante deberá consultar la página en Internet de la Universidad de Georgia tocante a la honestidad académica (http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm)**

Cómo contactar con la Profesora Wright:

Correo electrónico: wrighte@uga.edu

Horas de consulta en la oficina: de 2:30 a 3:15 y de 5:00 a 5:30 los martes y jueves, o con cita previa.

Textos obligatorios:

Diez comedias del Siglo de Oro (DC), ed. por José Martel y Hymen Alpern, revisada por Leonard Mades.

El perro del hortelano de Lope de Vega (ed. de Cátedra)

Cuaderno de fotocopias de venta en Bel-Jean.

Un buen diccionario de inglés-español, amén de un diccionario de español.

Un manual de gramática.

Textos recomendados:

Algunos libros tocantes al teatro están reservados en la Biblioteca.

La nota final: Todos los trabajos evaluados están previstos para medir hasta qué punto se hayan logrado los objetivos del curso.

Participación:	10%
Prólogo a una discusión:	10%
“Pop Quizzes” (hasta 5):	15%
Ensayo analítico:	
Primer borrador:	15%
Versión corregida:	10%
Presentación:	10%

Bibliografía anotada:	15%
Examen final:	15%

Explicación de las tareas obligatorias:

Participación (10%): Para lograr los objetivos de este curso, es imprescindible que usted asista a las clases, participe en nuestras discusiones, y muestre un comportamiento que sea compatible con el proceso de aprendizaje.

Prólogo de una lectura (10%): La clase se dividirá en grupos que se encargarán de iniciar y guiar nuestra discusión de una lectura, según un horario establecido al comienzo del semestre. El prólogo consistirá de un comentario sobre sus propias observaciones tocantes al texto leído y una lista de tres preguntas o dudas para encaminar la discusión en clase. Dicha presentación debería ser de aproximadamente 5 minutos, por lo cual se requiere una lectura cuidadosa del texto asignado para ese día. No es forzoso consultar otras fuentes; si el grupo desea suplementar su lectura con alguna fuente secundaria, es importante indicar los autores que se han consultado. La evaluación de la presentación se basará en 4 componentes: la organización, la aportación de ideas e interpretaciones propias que van más allá de la información proveída por los editores de la antología u otra fuente crítica, la preparación de puntos para discusión, y la moderación de la discusión inicial.

“Pop Quizzes” (15%): Habrá hasta 5 “quizzes” no anunciados previamente sobre la lectura del día correspondiente. Se podrá servir cada estudiante de sus propios apuntes y un diccionario. No habrá “make ups” para estos quizzes, salvo en el caso de una ausencia acordada previamente con la profesora, o en el caso de una urgencia documentada con una nota de la oficina del “Associate Dean for Student Affairs.”

Ensayo analítico (15% 1ª versión, 10% 2ª versión): El ensayo ofrecerá un análisis de un tema elegido de una lista facilitada por la Dra. Wright. La extensión mínima será de 4 páginas, espacio doble, con letra de 12 puntos máximo, y márgenes de 1” máximo.

** En cada una de las dos entregas, se considerará tardío cualquier trabajo entregado más de cinco minutos después del comienzo de la clase (se perderá 1 punto por cada día).*

Trabajo de investigación e interpretación: Se formarán pequeños equipos de colaboradores con el fin de investigar e interpretar un aspecto de la literatura y la cultura americana. Cada equipo va a elegir un tema de la lista presentada por la Dra. Wright y llegar a algún acuerdo en cuanto al reparto de diferentes aspectos del tema. La nota se calculará de la siguiente manera:

Bibliografía anotada y resumen del “estado de la cuestión” (15 puntos): Cada estudiante preparará una bibliografía anotada que hará constatar su propio trabajo de investigación. Cada miembro del equipo debe elegir 4 fuentes que tengan un mínimo de 5 páginas cada uno, según los siguientes criterios límites: máximo de una fuente cuya única vía de divulgación sea el Internet (artículos disponibles en JSTOR no cuentan); máximo de una fuente de manual o enciclopedia. Por otra parte, por lo menos una fuente debe ser de una publicación con fecha de publicación posterior a 2000. Los trabajos se deben presentar con una bibliografía que sigue el formato establecido en el capítulo 15 de la edición más reciente de la *Chicago Style Manual*, (se puede acceder en la sección de referencia de la Biblioteca, bajo la signatura Z253.U69 2003). Dicho formato también se describe en “Research Central” del portal de Internet de la biblioteca

(<http://www.libs.uga.edu/researchcentral/index.html>); hay en este sitio mucha otra información para ayudar a llevar a cabo esta investigación. Cada fuente consultada se comentará con una anotación de un párrafo. Como introducción, se debe entregar un comentario de una página que establezca “el estado de la cuestión,” tal y como se ha establecido con la investigación. Se recomienda la entrega de la bibliografía el mismo día de la presentación ante la clase; el último día que se aceptarán las bibliografías sin penalización de la nota es el 2 de diciembre. ***Se considerará tardío cualquier trabajo entregado más de cinco minutos después del comienzo de la clase (se perderá 1 punto por cada día).***

Presentación ante la clase de los resultados (10 puntos): En cuanto a la interpretación, cada grupo se reunirá para comparar los frutos de sus investigaciones y preparar una interpretación que se presentará para la clase. Esta presentación de la información puede ser una presentación didáctica o una interpretación creativa que ilumine el tema escogido. Presentaciones creativas que consigan iluminar un aspecto de la historia y cultura de la época serán especialmente bienvenidas. **Es importante planear la presentación para que sea un mínimo de 10 y un máximo de 15 minutos.**

Examen final (15 puntos), 16 de diciembre, 12:00-3:00: Habrá una pregunta de respuesta breve sobre cada obra de teatro que se haya leído, cuatro preguntas sobre las lecturas complementarias y nuestras discusiones en clase, amén de una pregunta tipo ensayo. Se podrá servir cada estudiante de sus apuntes y un diccionario. ***Si hubiera un motivo por el cual usted no podrá asistir al examen el día asignado, se podrá tener un “make-up” siempre y cuando usted presente la documentación necesaria con 30 días de antelación. Sin un arreglo previo, faltar al examen que corresponde a su sección de esta clase resultará en un “0.” En caso de emergencia de última hora, se exigirá documentación certificada por la oficina de asuntos estudiantiles (Office of Student Affairs).***

TEMARIO:

(Es posible que haya algunos cambios sobre la marcha para que el curso se ajuste al proceso de aprendizaje de este grupo, lo cual se comunicará a los estudiantes en clase y por correo electrónico. Para mantenerse informado(a) sobre cualquier cambio del programa, cada estudiante debe darle a la Dra. Wright un correo electrónico que consulte por lo menos 2 veces por semana.

19 de agosto: Introducción

21 de agosto: La España de la Edad Media, léase Tate en el suplemento (“The Medieval Kingdoms of Iberia”).

26 de agosto: *Las mocedades del Cid*, I, en DC, pp. 327-353.

30 de agosto: *Las mocedades del Cid*, II, en DC, pp. 354-380.

2 de septiembre: *Las mocedades del Cid*, III, pp. 381-412.

4 de septiembre: ¿Qué es la comedia? Léase McKendrick, “The *comedia*,” en el suplemento. *El arte nuevo de hacer comedias*, en el suplemento

9 de septiembre: *El arte nuevo de hacer comedias*, concl.

11 de septiembre: ¿Quién veía las comedias en un corral? Léase McKendrick, “The *corrales* and their audiences.”

- 16 de septiembre:** *El acero de Madrid*, Introducción y Acto I, en el suplemento.
18 de septiembre: *El acero de Madrid*, Acto II y Acto III, suplemento.
- 23 de septiembre:** La España imperial, léase Elliott, “Monarchy and Empire,” en el suplemento.
25 de septiembre: *Fuenteovejuna* I.
- 30 de septiembre:** *Fuenteovejuna* II.
2 de octubre: *Fuenteovejuna*, III
- 7 de octubre: 9 de octubre:** Tema especial – el verso en la comedia. La lectura se anunciará.
- 14 de octubre: Orientación para la investigación: nos reuniremos en la 1ª planta de la Biblioteca, laboratorio A.**
16 de octubre: *El burlador de Sevilla*, I, pp. 239-267.
- 21 de octubre:** *El burlador*, II, pp. 267-288.
23 de octubre: *El burlador*, III, pp. 289-319.
- 28 de octubre:** . *La verdad sospechosa*, I, pp. 517-577.
30 de octubre: *La verdad sospechosa*, III, pp. 578-604.
- 4 de noviembre:** *Perro del hortelano* I-II.
6 de noviembre: *Perro del hortelano* III. **Entrega de la primera versión del Ensayo.**
- 11 de noviembre:** *Perro del hortelano*, versión de Pilar Miró
13 de noviembre: *Perro del hortelano*, versión de Pilar Miró
- 18 de noviembre:** *La vida es sueño*, I, pp. 611-636. **Presentaciones.**
20 de noviembre: *La vida es sueño*, II-III, pp. 637-668. **Presentaciones.**
- 24 a 28 noviembre:** Descanso de acción de gracias.
- 2 diciembre:** **Presentaciones.**
4 de diciembre: **Repaso. Entrega de la versión corregida de los ensayos.**
- 16 de diciembre, 12:00-3:00:** **Examen final (el aula se anunciará).**