

Otoño 2008

SPAN 4082. Desplazamientos en el cine latinoamericano: construcción y cuestionamiento de la identidad (individual, nacional) en América Latina.

Instructor: Diego del Pozo
cebrecos@uga.edu
706-542-4062
350E Gilbert Hall

Horarios de clase: SPAN 4082 Call #: 39-022
Lunes, miércoles y viernes de 2:30 a 3:20.
Gilbert Hall, Room 320

SPAN 4082 Call # 09-020
Lunes, miércoles y viernes de 3:35 a 4:25.
Gilbert Hall, Room 360

Proyección de las películas: **Miércoles, de 7:30 a 9:30.**
SLC 213

Horas de oficina: **Lunes, miércoles y viernes, de 9:30 a 11:00.**
350E Gilbert Hall

Libros de texto requeridos para el curso:

Las lecturas para esta clase están en la página de WebCT del curso (<http://webct.uga.edu/>), a menos que se indique lo contrario. Se irán agregando más lecturas a lo largo del curso.

Textos recomendados:

- Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto filmico*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Corrigan, Timothy. *A Short Guide to Writing about Film*. New York: Pearson/Longman, 2004.
- Hayward, Susan. *Cinema Studies. Key Concepts*. 2nd Ed. New York: Routledge, 2002.
- King, John. *Magical Reels*. London: Verso, 2000.
- King, John. Ed. *The Cambridge Companion to Modern Latin American Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Trad. José Pavía Cogollos. Barcelona: Paidós, 1999.

Descripción y objetivo del curso:

El teórico cultural jamaicano, Stuart Hall, hablando de la producción cultural caribeña, reflexionaba sobre la identidad, entendiendo ésta en constante proceso de formación y definición, no como algo estático y definitivo: “We should think, instead, of identity as a ‘production’ which is never complete, always in process, and always constituted within, not outside, representation” (392). El cine, un poderoso aparato ideológico, forma parte de las tecnologías que convierten al individuo en sujeto, miembro de un colectivo con quien comparte un imaginario. El presente curso se propone rastrear la producción de la identidad latinoamericana dentro de la representación cinematográfica de finales del siglo pasado y comienzos del presente, atendiendo a los desplazamientos (temporales, geográficos, simbólicos, etc.) que se producen en este cine.

Por su carácter marginal respecto a los centros de producción cultural en Occidente, cierto cine latinoamericano, a pesar de tomar a aquellos como modelo, ha propuesto “otro” cine (sobre todo a partir de los años sesenta y bajo la influencia del neorrealismo italiano, la *nouvelle vague*, etc.). En su quehacer, han sido más importantes las historias escondidas que este cine ha llevado a la superficie, cuestionando representaciones hegemónicas occidentales u oficiales. A finales del siglo pasado, y bajo las exigencias del mercado nacional e internacional, en América Latina se ha producido un cine que ha logrado mantener y desarrollar los principios del cine imperfecto y del *cinema novo*, pero sin dejar de ser “comercial”.

Atendiendo a las transformaciones históricas, el presente curso presta atención al posicionamiento o contexto desde el que cada texto cinematográfico enuncia su particular construcción del mundo, pues como apunta Stuart Hall: “Identities are the names we give to the different ways we are positioned by, and position ourselves within, the narratives of the past” (394). Se analizarán los textos fílmicos desde la perspectiva de que son producciones culturales explícitas, que son producto de un momento histórico, y que reaccionan por y para una ideología específica interpretando una experiencia socio-histórica. Por ende, el centro neurálgico de las discusiones estará en el análisis ideológico, para así llegar a conclusiones socioculturales e históricas y sus correspondientes estrategias discursivas, dentro de los encuadres de la semiótica cinematográfica. Así mismo, será objeto de estudio la relación dialógica entre las continuidades y las rupturas que ha sufrido la representación de la identidad latinoamericana.

El curso se articula en torno a cuatro grandes temáticas permeables que proveen una taxonomía para el estudio de los textos fílmicos. Estas son:

1. El niño y el adolescente en el cine latinoamericano.
2. Ciudad e identidad en el cine latinoamericano.
3. Memoria e historia en el cine latinoamericano.
4. *Road Movies* latinoamericanas:

En el transcurso del curso, se pretende desarrollar un procedimiento analítico que equipe al estudiante con los protocolos y las metodologías necesarias para la interpretación de la realidad social y cultural en América Latina (sobre todo de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay). Las lecturas han sido seleccionadas para proveer herramientas de análisis de las películas desde un punto de vista tanto formal como ideológico, cultural y de contexto.

Hall, Stuart. “Cultural Identity and Diaspora”. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*. New York: Columbia University Press, 1994. 392-403.

Responsabilidades del estudiante y criterios de evaluación:

1. La asistencia a las clases es obligatoria. Más de dos ausencias afectarán negativamente la nota final del curso.
2. Asistencia a todas las proyecciones los miércoles a las 7:30 de la tarde en el Student Learning Center, Room 213. La asistencia a las proyecciones también es obligatoria. Cualquier ausencia a las proyecciones deberá estar justificada y aprobada por el profesor de antemano.
3. Participación en las discusiones del seminario. Lo/as participantes pondrán en evidencia la comprensión de las lecturas asignadas en el análisis de cada film. La estructura de la clase es similar a un seminario por lo tanto es crucial la participación activa de los estudiantes.
4. De forma aleatoria los estudiantes tendrán que tomar pequeñas pruebas (quizzes), sin previo aviso, para comprobar que se hicieron las lecturas correspondientes al día.
5. Participación en el boletín electrónico del curso (<http://webct.uga.edu/>). Por lo menos 5 intervenciones de unas 70 palabras cada una sobre temas relacionados con la discusión en clase (similar a un diario de comentarios sobre las películas y las lecturas).

6. Entrega, **los miércoles**, de CUATRO ensayos de reflexión (2-3 páginas) donde se discuta algún aspecto del filme proyectado la semana anterior. Indispensable que el/la estudiante refleje la comprensión teórica de sus lecturas. No se aceptan resúmenes de las películas ni de las discusiones en clase. Los ensayos se entregarán solamente los lunes, a elegir por el estudiante.
7. Antes de entregar los ensayos el miércoles, **el lunes** anterior el estudiante deberá prestárselo a un compañero/a quien leerá el trabajo y anotará al margen comentarios críticos y sugerencias sobre cómo mejorar el ensayo. Estos comentarios serán calificados.
8. En consulta previa con el profesor, cada estudiante preparará un trabajo de investigación para entregar el viernes, 5 de diciembre (se darán las pautas para el mismo el primer día de clases). Todos los trabajos escritos deberán seguir las pautas que establece el MLA.

Criterios de evaluación:

Examen Parcial.....	15%	Examen Final.....	20%
Ensayo Final.....	25%	Participación.....	15%
Ensayos de reflexión (4)...	20%	(Incluye los quizzes y el boletín electrónico)	
Comentarios críticos.....	5%		

Distribución de las notas:

A	94-100	C+	79-76
A-	90-93	C	73-75
B+	89-86	C-	70-72
B	85-83	D	60-69
B-	82-80	F	<60

Examen final:

SPAN 4082 Call #: 39-022: **Viernes, 12 de diciembre de 2008, de 3:30 a 6:30.**

SPAN 4082 Call # 09-020. **Lunes, 15 de diciembre de 2008, de 3:30 a 6:30.**

Honestidad académica:

“All academic work must meet the standards contained in "A Culture of Honesty." Students are responsible for informing themselves about those standards before performing any academic work. The University of Georgia seeks to promote and ensure academic honesty and personal integrity among students and other members of the University Community. A policy on academic honesty has been developed to serve these goals. All members of the academic community are responsible for knowing the policy and procedures on academic honesty.

The link to more detailed information about academic honesty can be found at:

<http://www.uga.edu/ovpi/honesty/acadhon.htm>”

Textos filmicos a proyectarse:

Todas las películas serán proyectadas en 213-SLC a las siete y media de la tarde. Para beneficio del curso se podrán cambiar algunas películas según el instructor lo considere necesario.

Miércoles 20 de agosto	Los olvidados de Luis Buñuel. México, 1950.
Miércoles 27 de agosto	Cidade de deus de Fernando Meirelles y Katia Lund. Brasil, 2002.

Miércoles 3 de septiembre	De la calle de Gerardo Tort. México, 2001.
Miércoles 10 de septiembre	La virgen de los sicarios de Barbet Schroeder. Colombia, 2000.
Miércoles 17 de septiembre	Memorias del subdesarrollo de Tomás Gutiérrez Alea. Cuba, 1968.
Miércoles 24 de septiembre	Amores perros de Alberto González Iñárritu. México, 2000.
Miércoles 1 de octubre	El abrazo partido de Daniel Burman. Argentina, 2004.
Miércoles 8 de octubre	Un año sin amor de Anahi Berneri. Argentina, 2005.
Lunes 13 de octubre	<i>Examen Parcial</i>
Miércoles 15 de octubre	A casa de Alice de Chico Teixeira. Brasil, 2007.
Miércoles 22 de octubre	Días de Santiago de Josué Méndez. Perú, 2004.
Miércoles 29 de octubre	Machuca de Andrés Wood. Chile, 2004.
Miércoles 5 de noviembre	Los rubios de Albertina Carri. Argentina, 2003.
Miércoles 12 de noviembre	Guantanamera de Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1994.
Miércoles 19 de noviembre	Central do Brasil de Walter Selles. Brasil, 1998.
Miércoles 3 de diciembre	Historias mínimas de Carlos Sorin. Argentina, 2002.
Miércoles 10 de diciembre	READING DAY PELÍCULA EXAMEN FINAL

**EL PROGRAMA DE ESTUDIOS ESTARÁ SUJETO A LOS CAMBIOS QUE EL
PROFESOR CONSIDERE PERTINENTES, DE ACUERDO CON LA EVOLUCIÓN
DEL CURSO**