

Español 8400: Teatro y modernización: indagaciones y debates
Otoño del 2008, los martes y jueves, 3:30 a 4:45 (Gilbert Hall 350)
Dra. Elizabeth R. Wright (Gilbert Hall 208)

Objetivo fundamental:

Analizar la emergencia de la Comedia Nueva en el contexto de la modernidad en ciernes. De entrada, trazaremos la evolución del teatro a principios del siglo XVI. A continuación, contemplaremos el surgimiento del “arte nuevo de hacer comedias.”

Cómo contactar con Elizabeth Wright:

Correo electrónico: wrighte@uga.edu

Horas de consulta en la oficina: de 2:30 a 3:15 y de 5:00 a 5:30 los martes y jueves, o con cita previa.

Textos obligatorios:

Diez comedias del Siglo de Oro (DC), ed. por José Martel y Hymen Alpern, revisada por Leonard Mades; *El perro del hortelano* de Lope de Vega (ed. de Cátedra); Cuaderno de Bel Jean; otras lecturas están reservadas en la Biblioteca (véase bajo “Span 4080” si no se encuentra bajo Span 8400).

Tareas obligatorias que computan en la nota final (puntos cada uno):

Participación en la clase	15
“Prólogo” a una lectura	10
Trabajo de investigación:	
Bibliografía anotada, estado de la cuestión, e hipótesis/propuesta que guiará su trabajo:	20
Artículo (20-25 páginas, texto, notas y bibliografía):	
Primer borrador	20
Segundo borrador	25
Examen final (presentación de una versión breve del artículo):	10

La nota final se calculará de la manera siguiente:

98-100 puntos: A+	78-79	C+	
92-97	A	72-77	C
90-91	A-	70-71	C-
88-89	B+	68-69	D+
82-87	B	62-67	D
80-81	B-	60-61	D-
		<60	E

TEMARIO: Dichas lecturas se complementarán con estudios críticos y otros materiales que se anunciarán en la clase y por correo electrónico. Se ajustará este temario a las necesidades y los intereses del grupo, por lo cual este programa se debe contemplar como una hoja de ruta que se podrá ajustar según el progreso de nuestras discusiones.

19-21 de agosto: Introducción, *La Celestina*

26-28 agosto: Juan del Encina (Égloga de Mingo, Gil y Pascuala) [cuaderno y en la biblioteca]; McKendrick, “The birth of the drama” (6-40) [biblioteca]; y Elliott, “Monarchy and Empire” [cuaderno].

2-4 sept: Lope de Rueda, “Eufemia,” [cuaderno] y McKendrick, “From drama to theatre” (41-71) [biblioteca]. **4 sept,** Orientación en la biblioteca, 1ª planta.

9-11 sept: Controversias sobre la licitud (léanse las selecciones de Cotarelo y Mori del cuaderno) y Lope de Vega, *El acero de Madrid*. [cuaderno]

16-18 sept: Lope de Vega, *El acero de Madrid*, cont.. [cuaderno]; “El arte nuevo de hacer comedias”; y Chartier, “Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes.” [cuaderno]

23-25 sept: Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid* [antología]

30 sept. a 2 oct: Lope de Vega, *Fuenteovejuna* [antología]; La “cultura dirigida” y el teatro: el paradigma de Maravall. Maravall, “Teatro, fiesta e ideología en el Barroco,” [cuaderno]; y Elliott, “Concerto Barroco” [cuaderno]. Se recomienda también una lectura de *La cultural del Barroco* de Maravall [biblioteca]

7-9 oct: Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* [antología]

14-16 oct: Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa* [antología]

21-23 oct: Caro, *El conde Partinuplés* [cuaderno] y artículo de Carrión [cuaderno]

28-30 oct: Mira de Amescua, *El esclavo de su demonio* [antología]

4-6 nov: Lope de Vega, *Perro del hortelano*. **Entregue la bibliografía anotada y el comentario sobre el estado de la cuestión tocante al tema que le interesa investigar.**

11-13 nov: *Perro del hortelano*, versión de Pilar Miró

18-20 nov: Calderón de la Barca, *La vida es sueño* [antología]

24 a 28 noviembre: Descanso de acción de gracias.

2 diciembre: Entrega del borrador del artículo.

4 de diciembre: Conclusiones

Examen final: se programarán las presentaciones de los trabajos de investigación.

Cada estudiante deberá consultar la página en Internet de la Universidad de Georgia tocante a la honestidad académica

(http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm)