

THE UNIVERSITY OF GEORGIA DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES

SPAN 3030 INTRODUCTION TO LITERATURE FALL SEMESTER 2009

OLD COLLEGE, T-TH 12:30-1:45

Profesora: Dra. María Mizzi

Horario de atención: Lunes, miércoles, viernes 12:15-1:15, o por cita previa.

Despacho: Gilbert Hall 317

Teléfono: (706) 542 3777

Correo electrónico: mmizzi@uga.edu

Texto requerido: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 6ª edición. Friedman, Valdivieso y Virgilio. McGraw-Hill, 2007

Introducción a la literatura es un curso diseñado para enseñar a los estudiantes a comprender y apreciar la literatura en lengua española. Se espera que el estudiante desarrolle la destreza para poder escribir y hablar acerca de la literatura en preparación para cursos de niveles superiores. Los objetivos del curso son:

1. Aprender las características de los cuatro géneros literarios: narrativa, ensayo, teatro y poesía.
2. Adquirir el vocabulario especializado que se utiliza para el análisis literario.
3. Estudiar una variedad de obras de autores del mundo hispanohablante en sus contextos históricos.
4. Conocer las líneas generales de los períodos y movimientos literarios más importantes.
5. Conocer y aplicar principios básicos en la investigación literaria y el uso formal del estilo de la Modern Language Association of America al preparar bibliografías.

Uso del tiempo de clase: Con el fin de poder alcanzar los objetivos anteriores, el 75% de la clase será diálogo. Pasarán la mayoría del tiempo hablando con sus compañeros, trabajando juntos en la interpretación de las lecturas, con frecuencia en parejas o en grupos pequeños. Se les pedirá que lean en voz alta en clase, por lo que les sugiero que practiquen esta actividad fuera de clase. El desarrollo de la capacidad para comunicarse en español tiene una importancia clave en este curso, por tanto la utilización del inglés está totalmente prohibida. El 25% del tiempo restante de la clase será utilizado por la

profesora para presentar conceptos, información, técnicas de interpretación y vocabulario que los estudiantes deberán dominar al finalizar el curso.

Participación activa: El conocimiento no existe solamente en los libros de texto, se recrea constantemente en nuestro pensamiento y en nuestras interacciones con otras personas. Como lectores, resucitamos el conocimiento pasado a una nueva experiencia en el presente – a través del proceso de pensar y hablar. Es mediante este proceso que comprobamos nuestro conocimiento. Las voces de todos los estudiantes de un determinado curso pueden transformar un buen material en una conversación única y dinámica.

Evaluación

Participación (incluye tarea diaria y pruebas)	30%
Examen parcial	15%
Trabajos escritos (3)	30%
Presentación	10%
Examen final	15%

A = 93-100 C = 73 -76

A- = 90 – 92 C- = 70 - 72

B+= 89 – 87 D + = 67 -69

B = 86 – 83 D = 63- 66

B- = 82 -80 F = 0 -62

C+= 79 - 77

Preparación para la clase: El estudiante consultará el programa y estará preparado para hablar de las lecturas en clase. Para asegurarse de que todos llegan a clase con las lecturas leídas, la profesora recogerá cada día un comentario sobre la lectura asignada, que no debe exceder de una página escrita por computadora. El comentario debe ser una reflexión relevante sobre la lectura, no un resumen de los primeros párrafos. La profesora escogerá a cinco estudiantes para que le entreguen el comentario. Por supuesto, la calidad del comentario mejorará la nota final de participación.

Cada día se asignará una nota de participación del 0 al 3, siguiendo los siguientes criterios:
0 Ausencia o todos los siguientes elementos: falta de puntualidad; falta de participación voluntaria; participación involuntaria negativa; falta de aportación al trabajo en grupo; falta de preguntas sobre material no entendido; falta de atención o interés; falta de preparación para la clase; actitud negativa.

1 Tres elementos de la nota 0

2 Dos elementos de la nota 0

3 Todos los siguientes elementos: puntualidad; buena participación voluntaria; participación involuntaria positiva; aportación relevante al trabajo en grupo; lecturas asignadas hechas; interés y atención; buena preparación general; actitud positiva.

Pruebas: habrá 4 pruebas durante el semestre basadas en las lecturas. Por favor, considere las fechas de las pruebas y hable con la profesora en cuanto antes si sabe que va a estar ausente. Si el estudiante falta el día de la prueba sin avisar a la profesora con antelación, será imposible hacer la prueba en otro momento.

Examen parcial: El examen parcial incluirá narrativa y ensayo.

Examen final: El examen final incluirá teatro y poesía.

Trabajos escritos: Los trabajos (3-4 páginas, Times New Roman 12, a doble espacio) serán de tres tipos.

1er trabajo. Narrativa: Los alumnos tendrán que escribir un breve relato de tres páginas inspirándose en uno de los cuentos leídos en clase. En la cuarta página los alumnos tendrán que escribir una reflexión sobre los elementos narrativos que han usado para escribir su relato: uso del punto de vista del narrador, importancia o no del diálogo, de las descripciones, marcos temporales, características realistas o surrealistas, el desenlace etc.

2º trabajo. Ensayo. Los alumnos escribirán un comentario sin ayuda de ningún recurso bibliográfico sobre el siguiente ensayo: “De la educación moral” de Gabino Barreda, que se encuentra en www.ensayistas.org.

3er trabajo. Teatro o poesía. Los alumnos tendrán que buscar en la biblioteca un artículo académico (o bien el capítulo de un libro) sobre una de las obras leídas en clase, o bien sobre uno de los temas relevantes discutidos en clase, y hacer un resumen de su contenido. También habrá que incluir un comentario evaluativo sobre el artículo. Se espera que los alumnos se familiaricen con el estilo MLA para escribir estos trabajos. **Nota importante:** No se admitirán trabajos después de la fecha de entrega indicada en el syllabus. Por supuesto, está prohibido el uso de cualquier traductor.

Presentación: Los alumnos deberán hacer una presentación oral sobre una de las obras leídas en clase. La presentación deberá tener una duración de 10-15 minutos, y para ello podrán utilizar fotocopias, PowerPoint o cualquier otro recurso que deseen.

Asistencia: Se permiten dos ausencias en esta clase. A partir de la segunda ausencia se descontará un punto de la nota final del curso.

Plan general del curso

Agosto

Martes 18

Presentación del curso

Jueves 8 El teatro del absurdo. Osvaldo Dragún, *El hombre que se convirtió en perro*.

Martes 13 Griselda Gambaro, *Antígona Furiosa*

Jueves 15 Paloma Pedrero, *Resguardo personal*

Martes 20 Federico García Lorca, *La Casa de Bernarda Alba* (Acto1)

Jueves 22 *La Casa de Bernarda Alba* (Acto2)

Martes 27 *La Casa de Bernarda Alba* (Acto 3)

Jueves 29 **Prueba 2.** Introducción a la poesía (Págs. 134-147)

Noviembre

Martes 3 Introducción a la poesía (Págs. 148-154)

Jueves 5 Gabriela Mistral, *Meciendo* y *Yo no tengo soledad*.

Vicente Huidobro, *Arte poética*

Martes 10 El Modernismo: Rubén Darío, *Canción de otoño en Primavera*.

José Martí, *Si ves un monte de espumas*

Jueves 12 **Prueba 3.** El Romanticismo y Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XI*

Martes 17 Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Al partir*. José de Espronceda, *Canción del pirata*

Jueves 19 **Prueba 4.** El Barroco y Luís de Góngora, Soneto CLXVI

Diciembre

Martes 1 Sor Juana Inés de la Cruz, *A una rosa*. **Entregar el trabajo 3.**

Jueves 3 Repaso para el examen final.

Martes 8 No hay clase.

EXAMEN FINAL, MARTES 15 DE DICIEMBRE 12:00-3:00PM

Important:

1. **Honor code:** All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty”. Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work.

http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm

2. **The course syllabus provides a general plan for the course, deviations may be necessary.**

