

University of Georgia
Department of Romance Languages
Español 4050

Literatura y cultura españolas desde la Ilustración hasta la actualidad.
(Otoño 2009)

Profesora: Alicia Arribas
Oficina: 370 G Gilbert Hall
E-mail: arribas@uga.edu
Horas de oficina: Martes y jueves de 11:00 a 12:00 o por cita previa

Descripción del curso

En este curso el estudiante leerá y analizará críticamente obras españolas de los siglos XVIII al XXI teniendo en cuenta el contexto histórico, social, económico y cultural en el que surgieron.

Materiales requeridos

Mújica, Bárbara. *Milenio: mil años de literatura española*. New York: John Wiley & Sons, 2002.
Textos e información en eLearning Commons. Es necesario consultar la página de la clase con frecuencia.

Escala de notas

100- 93	A	4.0	79-76	C+	2.3
92-90	A-	3.7	75-73	C	2.0
89-86	B+	3.3	72-70	C-	1.7
85-83	B	3.0	69-60	D	1.0
82-80	B-	2.7	< 60	F	0

Distribución de notas

1. Asistencia y participación	15%
2. Pruebas	15%
3. Exámenes	30%
4. Comentario escrito	20%
5. Presentación	10%
6. Proyecto creativo	10%

1. Asistencia y participación

La asistencia y participación son esenciales para entender el material de estudio. Además, en algunos casos se presentará en clase la adaptación cinematográfica de algunas obras, por lo que la asistencia es obligatoria todos los días. Toda ausencia cuenta, equivaliendo cada ausencia a un 0 en la nota de asistencia del día. Llegar tarde a clase tres días equivale a una ausencia.

Se espera que el estudiante venga a clase preparado, con las lecturas y cuestionarios hechos, y que participe activamente en las discusiones y actividades de clase. Cada día se asignará una nota de participación del 0 al 3, siguiendo los siguientes criterios:

- 0 Ausencia o todos los siguientes elementos: falta de puntualidad; falta de participación voluntaria; participación involuntaria negativa; falta de aportación al trabajo en grupo; falta de preguntas sobre material no entendido; falta de atención o interés; falta de preparación para la clase; actitud negativa
- 1 Tres elementos de la nota 0
- 2 Dos elementos de la nota 0
- 3 Todos los siguientes elementos: puntualidad; buena participación voluntaria; participación involuntaria positiva; aportación relevante al trabajo en grupo; lecturas asignadas hechas; interés y atención; buena preparación general; actitud positiva

2. Pruebas

Antes de explicar el material en clase, tendremos una prueba de comprensión casi cada día en la que se comprobará de forma breve el conocimiento de la información leída sobre la época, la cultura, el autor y/o el texto (personajes, marco escénico, argumento, tema, etc.). Al final se eliminarán las dos notas más bajas. No se podrá hacer ninguna prueba fuera de los 7 primeros minutos de la clase, aunque se tenga excusa válida por llegar tarde o haber faltado a clase.

3. Exámenes

Habrán dos exámenes durante el semestre con preguntas tipo ensayo. Cada examen valdrá un 15% de la nota final.

4. Comentario escrito

Todo estudiante deberá entregar un comentario crítico con al menos dos referencias bibliográficas siguiendo las normas del [MLA Handbook](#). Si tiene alguna duda sobre la validez de las fuentes que se vayan a utilizar, se debe consultar con la profesora antes de entregar el trabajo, porque no se admiten referencias de Wikipedia, por ejemplo. Debe tener entre 1500 y 1700 palabras, lo que equivale a cinco páginas escritas a ordenador con 1" (pulgada) de márgenes, a doble espacio y letra de *Times New Roman* de 12 pt. El estudiante tendrá que decidir entre el comentario del siglo XVIII y XIX o el comentario del siglo XX. Los textos para los comentarios se pondrán en eLearning Commons. Si se entrega un día tarde, la nota bajará un 5%, dos días tarde, un 10% y no se aceptará después de dos días.

5. Presentación

Los estudiantes, en parejas, harán una presentación sobre un texto escogido previamente. La presentación, la cual vale un 10% de la nota final, consistirá en el análisis del texto correspondiente junto al contexto del autor y la época. Vean el "Calendario para las presentaciones" (p. 4) y díganle a la profesora el *jueves 3 de septiembre*, o antes, qué autor/texto quieren hacer para su presentación. En primer lugar, la presentación no debe ser un ejercicio de lectura, sino de exposición oral y diálogo con el resto de la clase. Y en segundo lugar, los estudiantes guiarán la conversación de la clase sobre el texto. Por lo tanto, se calificarán no sólo el uso de la lengua y las estructuras, sino también el estilo de presentación (volumen apropiado de voz, entonación apropiada, contacto visual con el auditorio, uso apropiado de la gesticulación) y el conocimiento del material presentado. Se evaluará además la calidad de la presentación de power point que la profesora hará accesible para todos los estudiantes posteriormente en eLearning Commons. Vean la "Evaluación de la presentación" en eLearning Commons antes de la presentación para asegurarse de que saben todos los detalles que van a ser calificados.

6. Proyecto creativo

En grupos de 3, los estudiantes deberán elaborar un proyecto creativo sobre un aspecto cultural español actual como el Camino de Santiago, las Fallas de Valencia, relaciones entre España e Hispanoamérica, España en la Unión Europea, cine, música, ... Debe ser un tema original (NO sirven temas como San Fermín, la siesta, los toros,...) y debe ser presentado de una manera creativa (por ejemplo, un anuncio publicitario). Antes del 5 de noviembre la profesora debe saber los temas que se van a presentar la primera semana de diciembre. Cada grupo tendrá 15 minutos para presentar los proyectos creativos en la última semana de clase.

Academic honesty: All of your work for class must be entirely your own. Be sure to properly cite all the sources you have consulted for your written assignments, even when you are paraphrasing them, using the [MLA Handbook](#).

**Read UGA's Academic Honesty Policy to avoid serious consequences:
www.isd.uga.edu/academic/honesty.html**

Calendario provisional

Semana Día Temario (Los números se refieren a las páginas del libro de texto)

1	M 18 agosto J 20 agosto	Presentación del curso. Siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo. 175-177
2	M 25 agosto J 27 agosto	Feijoo 177-179 <u>Cartas eruditas y curiosas</u> Iriarte y Samaniego 191-195

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 3 | M 1 sept.
J 3 sept. | Moratin 196-204 <u>El sí de las niñas</u>
Moratin 196-204 <i>Último día para decidir el tema y compañero para la presentación oral</i> |
| 4 | M 8 sept.
J 10 sept. | Siglo XIX. Romanticismo. 205-207 Espronceda 207-211 “La canción del pirata”
Costumbrismo. Larra “La nochebuena de 1836” <i>eLearning Commons</i> |
| 5 | M 15 sept.
J 17 sept. | Teatro romántico. Zorrilla 221-239 <u>Don Juan Tenorio</u>
Romanticismo. Bécquer 243-246. Rimas XI y LIII y Rosalía de Castro 252-255. “Volved” y “Sintiéndose acabar con el estío” |
| 6 | M 22 sept.
J 24 sept. | Realismo. Película <u>Fortunata y Jacinta</u> de Galdós
Película y fragmento de <u>Fortunata y Jacinta</u> de Galdós |
| 7 | M 29 sept.
J 1 oct. | Galdós “Torquemada en la hoguera” 262-269 <i>Entrega de comentario (siglos XVIII y XIX)</i>
Naturalismo. Pardo Bazán. “Un destripador de antaño” 270-281 |
| 8 | M 6 oct.
J 8 oct. | <i>Examen de mitad del semestre.</i>
Siglo XX. Generación del 98. 287-288. Valle-Inclán “Sonata de otoño” 303-308 y 317 |
| 9 | M 13 oct.
J 15 oct. | Unamuno “La tradición eterna: Intrahistoria” <i>eLearning Commons</i>
Machado “La noria” y <u>Proverbios y cantares</u> VIII, XXIX, VI 330-336 |
| 10 | M 20 oct.
J 22 oct. | Generación del 14. Ortega y Gasset 343-349 <u>La rebelión de las masas</u>
Generación del 27. García Lorca “Romance de la luna, luna” 349-354 Aleixandre “Mar y noche” 355-360 |
| 11 | M 27 oct.
J 29 oct. | Guerra civil. Película <u>La lengua de las mariposas</u>
Análisis de <u>La lengua de las mariposas</u> |
| 12 | M 3 nov.
J 5 nov. | Posguerra. Matute “La chusma” 382-386
Sastre <u>Las cintas magnéticas</u> 390-399 <i>Último día para comunicarle a la profesora el tema del proyecto creativo</i> |
| 13 | M 10 nov.
J 12 nov. | Sastre <u>Las cintas magnéticas</u> 399-402
De la transición a la actualidad. Juan Goytisolo 403-408 <u>Reivindicación del conde don Julián</u> |
| 14 | M 17 nov.
J 19 nov. | Película <u>Historias del Kronen</u> <i>Entrega de comentario (siglo XX)</i>
Reflexiones sobre la obra de Mañas y la Generación X. Posibles nuevas generaciones. |

SEMANA DE ACCION DE GRACIAS

- | | | |
|----|----------------------|--|
| 15 | M 1 dic.
J 3 dic. | Proyectos creativos.
Proyectos creativos. |
|----|----------------------|--|

EXAMEN FINAL: SPAN 4050 MJ 9:30-10:45 – Martes 15 de diciembre 8:00-11:00 a.m.
SPAN 4050 MJ 12:30-1:45 – Martes 15 de diciembre 12:00-3:00 p.m.

Calendario para las presentaciones

Debes elegir una presentación para hacer con otro estudiante. La profesora debe tener esta información el **jueves 3 de septiembre**.

M 8 sept. Espronceda “La canción del pirata”

J 10 sept. Larra “La nochebuena de 1836”

M 15 sept. Zorrilla Don Juan Tenorio

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12582403448990622865513/>

J 17 sept. Bécquer Rimas XI y LIII y Rosalía de Castro “Volved” y “Sintiéndose acabar con el estío”

M 29 sept. Galdós “Torquemada en la hoguera”

J 1 oct. Pardo Bazán “Un destripador de antaño”

J 15 oct. Machado “La noria” y Proverbios y cantares VIII, XXIX, VI

M 20 oct. Ortega y Gasset “Vida noble y vida vulgar, o esfuerzo e inercia”

J 22 oct. García Lorca “Romance de la luna, luna” y Aleixandre “Mar y noche”

J 29 oct. La lengua de las mariposas

M 3 nov. Matute “La chusma” 382-386

M 10 nov. Sastre Las cintas magnéticas