

Prof. Nicolás Lucero
370E Gilbert Hall
Horas de consulta: martes y jueves de 10:45 a 12:00
nlucero@uga.edu

SPAN 4060 – Fall 2009
Spanish-American Literature and Culture
from the Colonial Period through the Independence Period

Textos requeridos:

***** En UGA Bookstore**

John F. Garganigo et al. *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*. Second Edition. Upper Saddle Riverl (NJ): Prentice Hall, 2002.

***** Otras lecturas estarán disponibles en WebCT**

SPAN 4060 es un curso panorámico que abarca las literaturas y las culturas de Hispanoamérica desde el período colonial a la formación de los estados nacionales en el siglo XIX. El curso cubrirá: (i) culturas prehispánicas; ii) crónicas y cartas de relación de la conquista; iii) visión de los vencidos y textos de mestizaje cultural; iv) cultura colonial hispanoamericana; v) discursos de la emancipación, las guerras civiles, la modernización y la construcción de estados nacionales. Ésta es una clase de lectura intensiva, destinada a alumnos que buscan mejorar su expresión oral y escrita en castellano, y requiere preparación para cada sesión. A través de diversos medios y géneros (cuento, ensayo, poesía, crónica, periodismo, música, artes plásticas, film), se presentarán algunos de los debates más significativos en torno a la cultura y la sociedad latinoamericanas desde la conquista hasta fines del siglo XIX.

Criterios de evaluación

Distribución de la nota

Participación	10%		
Presentación oral	15%		
Pruebas de lectura (pop quizzes)	10%		
Primer ensayo (comparación de textos, 4-5 pp.)	15% (7+8)		
Segundo ensayo (análisis c/ discusión de bibliografía, 4-5 pp.)	15% (7+8)		
Examen parcial de mitad de semestre (“midterm”)	15%		
Examen final	20%		
100%-93% = A	90%-92% = A-	87%-89% = B+	83%-86% = B
80%-82% = B-	77%-79% = C+	71%-76% = C	68%-70% = C-
60-67% = D	<60%=F		

Participación y asistencia

Debes leer los textos y hacer las actividades de preparación asignadas. *Siempre tienes que traer a clase el texto y la tarea indicados para cada día de clase.* Revisaremos las respuestas a los cuestionarios y discutiremos las dudas que las preguntas susciten. La nota será reducida 1% por cada ausencia después de la tercera, sin excepción.

Presentación grupal

Cada estudiante deberá realizar una presentación en pareja sobre la lectura del día. Esa presentación consistirá en una breve introducción al tema asignado y el análisis de fragmentos del texto. Durante la segunda semana de clase haremos la distribución de los grupos y de las fechas de las presentaciones.

Ensayos

En el curso escribirás dos ensayos, que deben ser entregados *en clase en las fechas indicadas en el cronograma.* Planifica con anticipación. Los trabajos NO serán aceptados después del *deadline.* No puedes entregar los trabajos por correo electrónico. Para cada ensayo entregarás una primera versión y, después de las sugerencias del instructor, una versión corregida y aumentada. Cada ensayo será una oportunidad para que desarrolles un tipo específico de tarea argumentativa: comparación y análisis, en el primero, e investigación/discusión de bibliografía, en el segundo. Debes escribir los trabajos a doble espacio, imprimirlos con letra (font) Times New Roman de 12 puntos, usar márgenes de 1” y seguir las convenciones bibliográficas del MLA. Encontrarás instrucciones detalladas para cada uno de los ensayos en WebCT.

Pruebas de lectura

6 pruebas sorpresa de lectura (reading pop quizzes). No habrá recuperatorios (make-ups) para estas pruebas, sin excepción. Sólo se considerarán 5 pruebas, es decir, podrás descontar la prueba con menor puntaje.

Exámenes

Tanto en el “midterm” como en el examen final habrá preguntas breves sobre los contenidos tratados en las clases y preguntas de análisis sobre las lecturas hechas en el curso. Por contar con una mayor disponibilidad de tiempo, habrá más preguntas de desarrollo en el examen final.

Academic Honesty

All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty.” Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. See the *University Honor Code and Academic Honesty Policy.*

Cronograma de lecturas

Please note: the course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.

Agosto

18. Presentación del curso. Poesía náhuatl (introducción).
20. Poesía Náhuatl. *Huellas* 4-21.
25. Literatura Maya. *Huellas* 26-32.
27. Literatura Maya. *Huellas* 33-35.

Setiembre

1. Literatura Quechua. *Huellas* 36-39. WebCT.
3. Cristóbal Colón. *Huellas* 47-51.
8. Cristóbal Colón. *Huellas* 52-57. Presentación sobre Cristóbal Colón.
10. Hernán Cortés. *Huellas* 59-71.
15. Bernal Díaz del Castillo. *Huellas* 72-82.
17. Comparación Cortés/Bernal. Presentación sobre Hernán Cortés y la Malinche.
22. Bartolomé de las Casas. *Huellas* 83-94. Presentación sobre Las Casas.
24. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. WebCT.
29. Alvar (Continuación). Presentación sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Entrega ensayo 1-A

Octubre

1. Inca Gracilaso de la Vega. *Huellas* 108-116. Presentación sobre el Inca Gracilaso.
6. Guamán Poma de Ayala. WebCT.
8. Presentación sobre Guamán Poma de Ayala. Repaso para el midterm.

Entrega ensayo 1-B

13. **Midterm**
15. Sor Juana Inés de la Cruz. *Huellas* 151-158.
Presentación sobre Sor Juana Inés de la Cruz.
20. María Luisa Bemberg. *Yo la peor de todas* (fragmentos del film)
22. Sor Juana Inés de la Cruz. *Huellas* 158-165.
27. Simón Bolívar. WebCT.
29. Simón Bolívar. WebCT. Presentación sobre Simón Bolívar.

Noviembre

3. La gauchesca de Hidalgo. WebCT. Presentación sobre la literatura gauchesca.
5. La gauchesca de Hidalgo. WebCT..
10. Domingo F. Sarmiento. Presentación sobre Sarmiento y el gobierno de Juan Manuel de Rosas. *Huellas* 245-255.
12. Domingo F. Sarmiento. Continuación.

17. Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Huellas*. 263-271. Presentación sobre la esclavitud en Cuba.

Entrega ensayo 2-A

19. Gertrudis Gómez de Avellaneda. Continuación.

24. Thanksgiving.

26. Thanksgiving.

1. José Martí. Versos sencillos. *Huellas* 296-300. Presentación sobre José Martí y la independencia cubana. Repaso para el final.

3. José Martí. “Amor de ciudad grande”. (WebCT). Presentación sobre Martí en Nueva York. Repaso para el final. **Entrega ensayo 2-B.**

Examen final: TBA