

DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES
SPAN 4060
LITERATURAS Y CULTURAS HISPANOAMERICANAS DESDE LA
CONQUISTA HASTA LAS INDEPENDENCIAS
Lunes, miércoles, viernes, 1:25– 2:15
Moore 102

Profesora: Dra. María Mizzi

Despacho: 317, Gilbert Hall

Teléfono: 542 – 3777

Correo electrónico: mmizzi@uga.edu

Horario de atención: Lunes, miércoles y viernes de 12:15 a 1:15 o por cita previa.

Texto requerido

Huellas de las literaturas hispanoamericanas. John F. Garganigo, ed. New Jersey: Prentice Hall, 1997. [comprar el libro en la librería de UGA (706-542-3171)]

Descripción del curso

Span 4060 es un curso que contempla la formación y evolución de las sociedades hispanoamericanas desde la época colonial (s. XV) hasta después de las independencias (s. XIX). Se estudiarán las obras literarias de mayor interés y que se consideran fundamentales para entender el desarrollo de las culturas de Hispanoamérica. En este recorrido no sólo se incluirán obras poéticas y ensayísticas, sino también una mirada al contexto artístico, histórico y social. El curso se organizará en 5 unidades bajo los siguientes epígrafes: La literatura indígena, la conquista, la colonia, las independencias y el Modernismo.

Así mismo se espera de los alumnos que desarrollen la capacidad de analizar críticamente un texto a través de la reflexión y la investigación propias.

Criterios de evaluación

Trabajos escritos de investigación (2)	20%
Presentación oral	10%
Pruebas escritas (5)	25%
Participación y asistencia	5%
Examen parcial	20%
Examen final	20%

Trabajos escritos de investigación

Estos trabajos tratarán sobre uno de los temas y/o obras literarias estudiadas en clase. Deberán tener una extensión mínima de 4 páginas (Times New Roman 12, a doble espacio), más una página de bibliografía que deberá incluir al menos dos entradas (solamente 1 de Internet). Los trabajos entregados que no cumplan estos requisitos sufrirán una importante reducción en la nota. Se recomienda tener a mano un buen diccionario y una gramática de la lengua española.

Presentación oral

Consistirá en una presentación en clase en grupos de 1 ó 2 personas sobre uno de los temas, autores o problemáticas (tanto literarias, históricas o artísticas) presentadas en clase. Para ello, los alumnos podrán utilizar Power Point, Internet, fotocopias o cualquier otro recurso que consideren apropiado. La presentación deberá tener una duración de 20 minutos como mínimo. En las próximas semanas se establecerán los grupos, fechas y temas sugeridos para estas presentaciones.

Pruebas escritas

Habr  5 pruebas escritas a lo largo del curso que consistirán en varias preguntas (5-10) sobre los conceptos estudiados y las lecturas leídas en clase. Bajo ningún concepto habrá make-up para aquellos alumnos que no asistan a clase los días indicados en el programa para las pruebas. Se ruega a los alumnos que si van faltar a clase el día de las pruebas se pongan en contacto lo antes posible con la profesora.

Exámenes

Habr  2 exámenes durante el curso: un parcial al final de la segunda unidad, y un examen final que incluirá la segunda parte del temario. Los alumnos podrán utilizar diccionarios tanto en las pruebas escritas como en los exámenes.

Asistencia

Se permiten 4 ausencias no justificadas durante el semestre. A partir de la quinta se descontará un 1% de la nota asignada a la asistencia. La participación es obligatoria. Por ello, es responsabilidad del alumno venir a clase con las lecturas leídas y si es posible comprendidas. La tarea diaria consistirá, por tanto, en leer las lecturas asignadas para cada día en el syllabus. Para asegurarse de que todos cumplen con esta norma, los alumnos deben escribir diariamente un pequeño comentario de la lectura asignada que no debe exceder de más de media página. La profesora escogerá cada día a 5 estudiantes para que le entreguen sus comentarios. Por supuesto, esto contribuirá a mejorar la nota de participación y asistencia.

Páginas web recomendadas

Literatura de América latina:

<http://www.uky.edu/Subject/latinamlit.html>

Ensayo latinoamericano:

<http://ensayo.rom.uga.edu>

América pre-hispana:

http://www.puc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte1/html/nh0021.html

Imperio azteca:

http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/exposiciones/las_exposiciones.htm

Indigenous people's literature:

<http://indians.org/welker/america2.htm>

Early Americas digital archive:

<http://www.mith2.umd.edu/eada/index.jsp>

La conquista de América (antología):

<http://www.uni-mainz.de/~lustig/texte/antologia/antologi.htm>

La conquista de México:

<http://home.wlu.edu/barnettj/212/conquista.htm>

La conquista de Venezuela:

<http://www.venezuelatuya.com/historia/indexconquista.htm>

Exploraciones:

<http://www.gulfbase.org/exploration>

Internet resources for the study of colonial Latin America:

<http://mailer.fsu.edu/~sarias/colonial.html>

Art Museum of the Americas:

<http://museum.oas.org>

Biblioteca Nacional de Brasil:

<http://bn.br/Script/index.asp>

Biblioteca Nacional de México:

<http://www.dgbiblio.unam.mx>

Biblioteca Nacional de Perú:

<http://binape.gob.pe>

Latin American Studies:

<http://lanic.utexas.edu/las.html>

Calendario y plan del curso

Agosto

Lunes 17

Introducción al curso

Miércoles 19

Unidad 1. La conquista . *Colón y la era del Descubrimiento*

Viernes 21

Documental: *Colón y la era del Descubrimiento*.

Lunes 24

Colón: *Diario* en *HLH* 47-58

Miércoles 26

Continuación

Viernes 28

Cortés: “Carta segunda” *HLH* 59-71

Lunes 31

Cortés: continuación

Septiembre

Miércoles 2

Documental: *La espada y la cruz*

Viernes 4

Prueba 1

Lunes 7

Labor Day

Miércoles 9

Prueba 1 Bernal: *Historia verdadera* en *HLH* 72-82

Viernes 11

Bernal: *Historia verdadera* en *HLH* 72-82 Las Casas: *HLH*

83-94

Lunes 14

Las Casas: *HLH* Las Casas, continuación.

Miércoles 16

Las Casas, continuación.

Viernes 18

Prueba 2

Lunes 21

Unidad 2: Literaturas indígenas. Literatura Náhuatl: *HLH* 2-7, 17, 22-25.

Miércoles 23

Literatura Quechua: *HLH* 36-39

Viernes 25

Literatura Maya: *HLH* 26-27 y 33-35

Lunes 28

Prueba 3

Miércoles 30

Unidad 3: La Colonia: Sor Juana. Película: *Yo la peor de todas*. **Entregar el trabajo escrito 1.**

Octubre

Viernes 2

Sor Juana: continuación

Lunes 5 Sor Juana: continuación
Miércoles 7 Sor Juana *HLH* 151-158
Viernes 9 Sor Juana: *HLH* 158-165

Lunes 12 Balbuena: *HLH* 121-129
Miércoles 14 Repaso para el examen parcial
Viernes 16 **Examen parcial**

Lunes 19 Unidad 4. Las Independencias. Bolívar: Carta de Jamaica¹
Miércoles 21 Bolívar: Continuación
Viernes 23 Esteban Echeverría: *HLH* 228-244

Lunes 26 Echeverría: continuación
Miércoles 28 Heredia, *HLH* 225-226
Viernes 30 Fall Break

Noviembre

Lunes 2 **Prueba 4**
Miércoles 4 Domingo F. Sarmiento: *HLH* 245-255
Viernes 6 Sarmiento: continuación

Lunes 9 Hernández: *HLH* 274-284
Miércoles 11 Hernández: Continuación
Viernes 13 Unidad 5: El Modernismo. José Martí: Selección de *Versos sencillos* en *HLH*

Lunes 16 Martí: Continuación.
Miércoles 18 José Martí: *Nuestra América*, *HLH* 291-296
Viernes 20 **Prueba 5**

Lunes 24- Viernes 28 Thanksgiving

Lunes 30 Rubén Darío: *HLH* 328-349
Diciembre
Miércoles 2 Darío: Continuación
Viernes 4 Quiroga: *El hombre muerto*, *HLH* 365-367 **Entregar el trabajo escrito 2**

Lunes 7 Quiroga, continuación
Martes 8 (Friday class Schedule in effect)
Repaso para el examen final

EXAMEN FINAL: MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE, 12:00-3:00 PM

¹ Se puede encontrar en la página web sobre el ensayo latinoamericano.

*The course syllabus provides a general plan for the course, deviations may be necessary.

* All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty”. Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work.

http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm