

Syllabus, Automne 2010  
FREN 6550 : Littérature et culture françaises du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles  
Gilbert 303, mardi, 15h30-18h10  
Professeur: Jonathan Krell (Gilbert 241; 542-3150; [jkrell@uga.edu](mailto:jkrell@uga.edu))  
Heures de permanence: mardi, jeudi, 13h30 – 14h30, et sur rendez-vous

### Le cours

« Familles, je vous hais ! foyers clos ; portes refermées ; possessions jalouses du bonheur », écrit André Gide dans *Les Nourritures terrestres*. L'une des thématiques principales du cours sera la problématique de la famille : enfants uniques, enfants bâtards, enfants éternels, enfants forgeant leur propre « roman familial » (Freud 1909) pour surmonter le piège triangulaire du complexe d'Œdipe.

La plupart de nos auteurs sont devenus « classiques », et certains figurent sur nos listes de lecture pour le MA et pour le PhD. Les romans et les pièces parlent tous à leur façon de la gamme d'émotions qui gèrent les rapports parents-enfants : l'amour, la haine, la rivalité, le désir, la culpabilité.

Nous étudierons en outre des extraits de l'œuvre de quatre poètes (Apollinaire, Valéry, Eluard, Ponge) choisis de nos listes de lecture. Les poèmes à lire sont téléchargés sur eLC.



Stéphane Audeguy, auteur de *Nous Autres*, passera la semaine du 1<sup>er</sup> au 5 novembre en tant que « visiting scholar » à UGA. Il interviendra dans notre classe et d'autres, et donnera en plus une conférence publique provisoirement intitulée « The Ideology of the End: the Apocalypse in Contemporary America »



Gustave Moreau, *Œdipe et le sphinx*, 1864  
New York, Metropolitan Museum of Art  
(Cf. Cocteau, *La Machine infernale*)

### Livres à acheter

Proust, Marcel. *Combray*. Dans *Du Côté de chez Swann*. 1913. Paris : GF-Flammarion, 1987. 210 pp. ISBN 2-08-070-475-3  
Gide, André. *Les Faux-Monnayeurs*. Paris : Gallimard-Folio, 1925. 360 pp. ISBN 2-07-036879-3  
Cocteau, Jean. *La Machine infernale*. Paris : Bernard Grasset-Le Livre de Poche, 1934. 120 pp. ISBN 2-253-00916-4  
Sartre, Jean-Paul. *Les Mouches*. Dans *Huis clos suivi de Les Mouches*. 1947. Paris : Gallimard-Folio, 2000. 140 pp. ISBN 2-07-036807-6  
Duras, Marguerite. *L'Amant*. Paris : Minuit, 1984. 130 pp. ISBN 2-7073-0695-9  
Ernaux, Annie. *Une Femme*. Paris : Gallimard-Folio, 1987. 100 pp. ISBN 2-07-038211-7  
Le Clézio, J.M.G. *L'Africain*. 2004. Paris : Gallimard-Folio, 2005. 120 pp. ISBN 2-07-031847-8  
Audeguy, Stéphane. *Nous Autres*. Paris : Gallimard, 2009. 240 pp. ISBN 2-07-012318-6

### Répartition de la note

- 15% **PARTICIPATION**. Quantité et qualité de votre contribution à la discussion en classe.
- 20% **PRESENTATIONS**. Chaque étudiant sera chargé de faire une **explication d'un texte primaire** (10%) et un **exposé d'un article critique** (10%) que vous choisirez vous-même (de la bibliographie MLA). Ces présentations (de 15 à 20 minutes) ont un but pédagogique: aider vos collègues à comprendre l'essentiel du texte en question. Il faut faire une analyse **critique**, non pas un simple compte-rendu. C'est bien de distribuer un **plan** de votre intervention pour nous aider à suivre vos arguments.

Pour les exposés d'articles critiques : Apportez des photocopies de votre article pour vos collègues et pour le prof au plus tard la classe avant votre présentation. **Tout le monde doit lire et être prêt à discuter l'article.**

35% **MEMOIRE** (13-15 pp, à rendre le 9 décembre, à 15h30). Vous choisirez et développerez vous-même le sujet de votre mémoire. **Rendez-moi un prospectus (1 page) et une bibliographie préliminaire (style "MLA") le 16 novembre (vaut 5% de la note). N.B. : Ni les devoirs tardifs ni les documents électroniques ne seront acceptés)**

15% **EXAMEN PARTIEL.** Mardi le 5 octobre

15% **EXAMEN FINAL.** Jeudi le 9 décembre de 15h30 à 18h30

### Emploi du temps

Date	Lecture	D'autres devoirs
17/8	Introduction Film sur Proust Proust, <i>Combray</i> 95-140	
24/8	Proust, <i>Combray</i> 140-277	<b>Explication de texte</b> : 140-45 (La madeleine : « C'est ainsi que...ma tasse de thé. ») <b>[jfk]</b> <b>Exposé d'un article</b> sur Proust : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
31/8	Proust, <i>Combray</i> 277-302 Apollinaire (poèmes sur eLC)	<b>Exposé d'un article</b> sur Proust : Genette, Gérard. "Métonymie chez Proust." <i>Figures III</i> . Paris : Seuil, 1972. 41-63 <b>[ ]</b> <b>Explication de texte</b> : 292-96 (Les clochers de Martinville : « Combien depuis ce jour...je me mis à chanter à tue-tête. ») <b>[ ]</b> <b>Explication de texte</b> : « Le Pont Mirabeau » <b>[ ]</b>
7/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> I (1 <sup>ère</sup> partie)-II (2 <sup>ème</sup> partie)	Lisez aussi : Pontalis, « On a beau ne jamais trouver... » (à la réserve)
14/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> III (2 <sup>ème</sup> partie)-X (3 <sup>ème</sup> partie)	<b>Explication de texte</b> : 2 <sup>ème</sup> partie, ch. 7 <b>[ ]</b>
21/9	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> 3 <sup>ème</sup> partie, XI-XVIII Valéry (poèmes sur eLC)	<b>Exposé d'un article</b> sur Gide : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
28/9	Cocteau, <i>La Machine infernale</i> Actes I, II, III, IV	<b>Exposé d'un article</b> sur « Le Cimetière marin » de Valéry : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b> <b>Explication de texte</b> : Acte II, 66-71 (« Fermez les yeux...revoilà chien. ») <b>[ ]</b> Lisez aussi : Laplanche et Pontalis, « Complexe d'Oedipe » (à la réserve)
5/10	<b>EXAMEN PARTIEL</b> (75 min) Eluard (poèmes sur eLC) (75 min)	
12/10	Sartre, <i>Les Mouches</i> Actes I, II	<b>Explication de texte</b> : Acte II, 179-84 (« Ha ! ha !...très grandes souffrances. ») <b>[ ]</b>
19/10	Sartre, <i>Les Mouches</i> Acte III Ponge (poèmes sur eLC)	<b>Exposé d'un article</b> sur Sartre : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
26/10	Audeguy, <i>Nous Autres</i> chap. 1-48	<b>Explication de texte</b> : chap. 40 <b>[ ]</b>
2/11	Audeguy, <i>Nous Autres</i> chap. 49-95	<b>Participation de Stéphane Audeguy.</b> <b>Explication de texte</b> : chap. 51 <b>[ ]</b>
9/11	Duras, <i>L'Amant</i> 9-142	<b>Explication de texte</b> : 42-44 (« L'homme élégant...en direction de Saïgon. ») <b>[ ]</b> <b>Exposé d'un article</b> sur Duras : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
16/11	Ernaux, <i>Une Femme</i> 11-106	<b>Explication de texte</b> : 20-23 (« Dans la semaine...de la littérature. ») <b>[ ]</b> <b>Rendre prospectus (1 page) et bibliographie préliminaire (style « MLA ») pour le devoir écrit. Ce prospectus vaut 5% de la note du devoir.</b> <b>Exposé d'un article</b> sur Ernaux : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
30/11	Le Clézio, <i>L'Africain</i> 9-124	<b>Exposé d'un essai</b> : Lacan, « Le Stade du miroir » (à la réserve) <b>[ ]</b> <b>Exposé d'un article</b> sur Le Clézio : à choisir de la bibliographie MLA <b>[ ]</b>
9/12	<b>15h30 : EXAMEN FINAL, RENDRE LE MÉMOIRE</b>	