

Prof. Nicolás Lucero
370E Gilbert Hall
Horas de consulta: martes y jueves de 12:30 a 1:30pm
nlucero@uga.edu

SPAN 4060 – Spring 2010
Spanish-American Literature and Culture
from the Colonial Period through the Independence Period

Textos requeridos:

***** En UGA Bookstore**

John F. Garganigo et al. *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*. Second Edition. Upper Saddle River (NJ): Prentice Hall, 2002.

***** Otras lecturas estarán disponibles en eLearningCommons (eLC)**

SPAN 4060 es un curso panorámico que abarca las literaturas y las culturas de Hispanoamérica desde el período colonial a la formación de los estados nacionales en el siglo XIX. El curso cubrirá: (i) culturas prehispánicas; ii) crónicas y cartas de relación de la conquista; iii) visión de los vencidos y textos de mestizaje cultural; iv) cultura colonial hispanoamericana; v) discursos de la emancipación, las guerras civiles, la modernización y la construcción de estados nacionales. Ésta es una clase de lectura intensiva, destinada a alumnos que buscan mejorar su expresión oral y escrita en castellano, y requiere preparación para cada sesión. A través de diversos medios y géneros (cuento, ensayo, poesía, crónica, periodismo, música, artes plásticas, film), se presentarán algunos de los debates más significativos en torno a la cultura y la sociedad latinoamericanas desde la conquista hasta fines del siglo XIX.

Criterios de evaluación

Distribución de la nota

Participación	10% [50 puntos]		
Presentación oral grupal	10% [50 puntos]		
Primer ensayo (comparación de textos, 4-5 pp.)	20% [100 puntos]		
Segundo ensayo (análisis c/ discusión de bibliografía, 5-6 pp.)	20% [100 puntos]		
Examen parcial de mitad de semestre (“midterm”)	20% [100 puntos]		
Examen final	20% [100 puntos]		
100%-93% = A	90%-92.9% = A-	87%-89.9% = B+	83%-86.9% = B
80%-82.9% = B-	77%-79.9% = C+	71%-76.9% = C	68%-70.9% = C-
60-67.9% = D	<60%=F		

Participación y asistencia

Debes leer los textos y hacer las actividades de preparación asignadas. *Siempre tienes que traer a clase el texto y la tarea indicados para cada día de clase*. Revisaremos las respuestas de la tarea y discutiremos las dudas que las preguntas susciten. La nota será reducida 1% por cada ausencia después de la segunda, sin excepción.

Presentación grupal

Cada estudiante deberá realizar una presentación en grupo (tres integrantes por grupo) relacionada con la lectura del día. Esa presentación consistirá en una breve introducción al tema asignado y el análisis de fragmentos del texto. Durante la segunda semana de clase haremos la distribución de los grupos y de las fechas de las presentaciones.

Ensayos

En el curso escribirás dos ensayos, que deben ser entregados *en clase en las fechas indicadas en el cronograma*. Planifica con anticipación. Los trabajos NO serán aceptados después del *deadline*. NO puedes entregar los trabajos por correo electrónico. Para el primer ensayo entregarás una primera versión y, después de las sugerencias del instructor, una versión corregida y una breve respuesta de ampliación.

Cada ensayo será una oportunidad para que desarrolles un tipo específico de tarea argumentativa: comparación y análisis, en el primero, e investigación/discusión de bibliografía, en el segundo. Debes escribir los trabajos a doble espacio, imprimirlos con letra (font) Times New Roman de 12 puntos, usar márgenes de 1” y seguir las convenciones bibliográficas del MLA. Encontrarás instrucciones detalladas para cada uno de los ensayos en ELC.

Exámenes

Tanto en el “midterm” como en el examen final habrá preguntas breves sobre los contenidos tratados en las clases y preguntas de análisis sobre las lecturas hechas en el curso. Por contar con una mayor disponibilidad de tiempo, habrá más preguntas de desarrollo en el examen final.

Academic Honesty

All academic work must meet the standards contained in “A Culture of Honesty.” Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work. See the *University Honor Code and Academic Honesty Policy*.

Cronograma de lecturas

Please note: the course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.

Enero

- 7. Presentación del curso. Poesía náhuatl (introducción).
- 12. Poesía Náhuatl. *Huellas* 4-21.
- 14. Literatura Maya. *Huellas* 26-32.
- 19. Literatura Maya. *Huellas* 33-35. Presentación sobre literatura maya.
- 21. Literatura Quechua. *Huellas* 36-39. eLC.
- 26. Cristóbal Colón. *Huellas* 47-51. Presentación sobre Cristóbal Colón.
- 28. Cristóbal Colón. *Huellas* 52-57.

Febrero

- 2. Hernán Cortés. *Huellas* 59-71. Presentación sobre Hernán Cortés y la Malinche
- 4. Bernal Díaz del Castillo. *Huellas* 72-82. Presentación sobre Bernal Díaz.
- 9. Comparación Cortés/Bernal.
- 11. Bartolomé de las Casas. *Huellas* 83-94. Presentación sobre Las Casas.

16. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. ELC. Presentación sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Entrega del ensayo 1

18. Alvar (Continuación).

23. Inca Garcilaso de la Vega. *Huellas* 108-116. Presentación sobre el Inca Garcilaso.

25. Inca Garcilaso de la Vega. (Continuación)

Marzo

2. Guamán Poma de Ayala (ELC). Presentación sobre Guamán Poma de Ayala.

4. Guamán Poma (continuación). Repaso para el midterm.

Entrega de correcciones y respuesta de ampliación del ensayo 1

9. No hay clases por vacaciones de primavera.

11. No hay clases por vacaciones de primavera.

16. Midterm

18. Sor Juana Inés de la Cruz. *Huellas* 151-158. Presentación sobre Sor Juana Inés de la Cruz.

23. María Luisa Bemberg. *Yo la peor de todas* (fragmentos del film)

25. Sor Juana Inés de la Cruz. *Huellas* 158-165. Presentación sobre la Respuesta a Sor Filotea.

30. Simón Bolívar. ELC. Presentación sobre Simón Bolívar.

Abril

1. Simón Bolívar. ELC

6. Domingo F. Sarmiento. Presentación sobre gobierno de Juan Manuel de Rosas. *Huellas* 245-255.

8. Domingo F. Sarmiento. Continuación. Presentación sobre Domingo Faustino Sarmiento.

13. Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Huellas*. 263-271. Presentación sobre la esclavitud en Cuba.

15. Gertrudis Gómez de Avellaneda. Continuación. Presentación sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda

20. José Martí. Versos sencillos. *Huellas* 296-300. Presentación sobre José Martí y la independencia cubana. Repaso para el final.

22. José Martí. "Amor de ciudad grande". (ELC). Presentación sobre Martí en Nueva York.

27. Repaso para el final.

Entrega del ensayo 2.

Examen final: Jueves 6 de mayo, de 3:30 a 6:30pm