

University of Georgia  
Department of Romance Languages  
**Cine español SPAN 4081**  
(Primavera 2010)

Profesora: Alicia Arribas                      Oficina: 370 G Gilbert Hall                      E-mail: [arribas@uga.edu](mailto:arribas@uga.edu)  
Horas de oficina: Lunes, miércoles y viernes de 1:30 a 2:20 o por cita previa

**Descripción del curso**

Mediante una selección de películas de diferentes directores, este curso propone analizar obras representativas del cine español actual (1996-2009) que presentan problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales de España. Sin embargo, no sólo se tratan cuestiones específicas o locales de este país tan diverso, sino que también se abordan temas de ámbito global.

**Materiales requeridos**

Textos e información de eLC. Es necesario consultar la página de la clase con frecuencia.

Asistencia obligatoria a la proyección de TODAS las películas que se realizará fuera de clase los miércoles de 5:00 a 7:00 de la tarde.

**Escala de notas**

100- 93	A	4.0	79-76	C+	2.3
92-90	A-	3.7	75-73	C	2.0
89-86	B+	3.3	72-70	C-	1.7
85-83	B	3.0	69-60	D	1.0
82-80	B-	2.7	< 60	F	0

**Distribución de notas**

1. Participación.....	15%
2. Exámenes.....	30%
3. Ensayos de reflexión (5).....	30%
4. Comentario crítico.....	15%
5. Presentación.....	10%

**1. Asistencia y participación**

Puesto que este curso se centra en el comentario de textos y de algunos de ellos veremos la adaptación cinematográfica en clase, la asistencia es obligatoria. Toda ausencia cuenta, equivaliendo cada ausencia a un 0 en la nota de asistencia del día. Llegar tarde a clase tres días equivale a una ausencia.

Se espera que el estudiante venga a clase preparado, con los textos asignados leídos y comprendidos y las preguntas de análisis de la película contestadas por escrito, y que participe activamente en las discusiones y actividades de clase. Cada día se asignará una nota de participación del 0 al 3, siguiendo los siguientes criterios:

- 0 Ausencia o cuatro de los siguientes elementos: falta de puntualidad; falta de participación voluntaria; participación involuntaria negativa; falta de aportación al trabajo en grupo; falta de preguntas sobre material no entendido; falta de atención o interés; falta de preparación para la clase; uso de teléfonos móviles; actitud negativa
- 1 Tres elementos de la nota 0 Si se sale del aula durante los 50 minutos de clase se recibirá un 1 automáticamente aunque se haya participado porque supone una distracción para los demás estudiantes.
- 2 Dos elementos de la nota 0
- 3 Todos los siguientes elementos: puntualidad; buena participación voluntaria; participación involuntaria positiva; aportación relevante al trabajo en grupo; lecturas y cuestionarios asignados hechos; interés y atención; buena preparación general; actitud positiva

**2. Exámenes**

Habrán dos exámenes durante el semestre. Cada examen valdrá un 15% de la nota final.

**3. Ensayos de reflexión (5)**

Los viernes cada estudiante deberá entregar 5 ensayos de reflexión sobre 5 de las películas proyectadas; no sirve escribir un ensayo del cortometraje. Cada ensayo debe tener entre 300 y 400 palabras y se debe discutir un tema que te haya suscitado la película en cuestión por la importancia del asunto o por cómo está abordado. No se admitirán resúmenes de las películas, ni se

aceptarán en otro día de la semana.

#### 4. Comentario escrito

Todo estudiante entregará un comentario escrito individualmente sobre una película siguiendo las normas del MLA Handbook.

Se debe usar el vocabulario pertinente para el análisis cinematográfico y dos referencias académicas que se pueden encontrar en:

GALILEO@UGA ([www.libs.uga.edu/research/](http://www.libs.uga.edu/research/)) in COMMUNICATION & MASS MEDIA COMPLETE

GALILEO@UGA ([www.libs.uga.edu/research/](http://www.libs.uga.edu/research/)) in ACADEMIC SEARCH COMPLETE

GALILEO@UGA ([www.libs.uga.edu/research/](http://www.libs.uga.edu/research/)) in MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY

GALILEO@UGA ([www.libs.uga.edu/research/](http://www.libs.uga.edu/research/)) in JSTOR

revistas especializadas online como *Cineaste* o *Scope* por ejemplo

Como es necesario confirmar con la profesora la validez de las referencias académicas utilizadas antes de entregar el trabajo o se perderá un 5% de la nota por cada referencia no apropiada, se recomienda empezar con la investigación lo más pronto posible.

El comentario debe analizar una de las siguientes películas de Isabel Coixet:

-*My Life Without Me* (2003) = *La vida sin mí*. Disponible en la biblioteca.

-*The Secret Life of Words* (2005) = *La vida secreta de las palabras*.

-*Elegy* (2008) = *Elegía*. Disponible en la biblioteca.

El comentario debe tener entre 1500 y 1700 palabras, lo que equivale a unas cinco páginas escritas a ordenador con 1" (pulgada) de márgenes, a doble espacio y letra de *Times New Roman* de 12 pt. Si se entrega un día tarde, la nota bajará un 5%, dos días tarde, un 10% y no se aceptará después de dos días.

#### 5. Presentación

Cada estudiante debe escoger un compañero y un director para hacer una presentación de 20 minutos que incluya información relevante sobre el director y las reseñas o críticas que se publicaron cuando se estrenó la película en España y/o en otros países. Las presentaciones se harán durante los últimos 20 minutos de la clase inmediatamente anterior a la película, es decir los miércoles.

**Academic honesty: All of your work for class must be entirely your own. Be sure to properly cite all the sources you have consulted for your written assignments, even when you are paraphrasing them, using the MLA Handbook.**

**Read UGA's Academic Honesty Policy to avoid serious consequences:  
[www.isd.uga.edu/academic/honesty.html](http://www.isd.uga.edu/academic/honesty.html)**

#### Calendario provisional

<u>Semana</u>	<u>Día</u>	<u>Temario</u>
1	V 8 ene.	Presentación del curso.
2	L 11 ene. M 13 ene.	Historia de España del siglo XX Conceptos de cine. Selección de textos de Barry Jordan and Mark Allison. <i>Spanish Cinema: A Student's Guide</i> . London: Hodder Arnold, 2005. <a href="#">PN1993.5 .S7 J67 2005</a>
	V 15 ene.	<b>Ciné (downtown): "The cinema of Pedro Almodóvar" con Richard Neupert a las 6.</b> John Berger <i>Ways of Seeing</i> <b>Último día para decidir el compañero y el director de la presentación</b>
3	L 18 ene. M 20 ene. V 22 ene.	<b>MLK day –No hay clases</b> Pres. de Alejandro Amenábar: <i>Tesis</i> (1996) Discusión de la película según las preguntas de análisis
4	L 25 ene. M 27 ene. V 29 ene.	Buckley, Christina A. "Alejandro Amenabar's <i>Tesis</i> : Art, Commerce and Renewal in Spanish Cinema." <i>Post Script</i> 21.2 (2002): 12-25 Pres. de Julio Medem: <i>Los amantes del círculo polar</i> (1998) Discusión de la película según las preguntas de análisis
5	L 1 feb. M 3 feb. V 5 feb.	Martínez Expósito, Alfredo. "Julio Medem y la poética del compromiso." <i>Alpha</i> 20 (2004): 121-34 Pres. de Fernando Trueba: <i>La niña de tus ojos</i> (1998) Discusión de la película según las preguntas de análisis

- 6 L 8 feb. Hillman, Roger. "Trueba's *La niña de tus ojos* (*The Girl of Your Dreams*) (1998): the German connection" *Studies in European Cinema* 5.1 (2008): 67-76  
M 10 feb. Pres. de Icíar Bollaín: *Flores de otro mundo* (1999)  
V 12 feb. Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 7 L 15 feb. Martín-Cabrera, Luis. "Postcolonial Memories and Racial Violence in *Flores de otro mundo*" *Journal of Spanish Cultural Studies* 3.1 (2002): 43-55.  
M 17 feb. Pres. de Alex de la Iglesia: *La comunidad* (2000)  
V 19 feb. Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 8 L 22 feb. Pohl, Burkhard. "El lado oscuro de la nación: *La comunidad* (Alex de la Iglesia, 2000)." *Miradas glocales: Cine español en el cambio de milenio*. 119-38. Madrid: Iberoamericana, 2007.  
M 24 feb. Pres. de Helena Taberna: *Yoyes* (2000)  
V 26 feb. Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 9 L 1 mar. Costa-Villaverde, Elisa. "Yoyes and *Extranjeras* by Helena Taberna, stories of women, displacement and belonging." *Studies in European Cinema* 4.2 (2007): 85-97.  
M 3 mar. **Examen de mitad del semestre.**  
V 5 mar. Más cine español: cortometrajes, documentales, animación...
- VACACIONES DE SPRING BREAK
- 10 L 15 mar. Isabel Coixet. **Entrega del comentario crítico.**  
M 17 mar. Pres. de Agustín Díaz Yanes: *Sin noticias de Dios* (2001)  
V 19 mar. Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 11 L 22 mar. Perriam, Chris. "Victoria Abril in Transnational Context" *Hispanic Research Journal* 8.1 (2007) 27-38.  
M 24 mar. Pres. de Montxo Armendáriz: *Silencio roto* (2001)  
V 26 mar. Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 12 L 29 mar. Sánchez-Biosca, Vicente. "*Silencio roto* (Montxo Armendáriz): imperativos del relato y política de la memoria." *Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)*. Amsterdam: Rodopi, 2008.  
M 31 mar. Pres. de Fernando León de Aranoa: *Los lunes al sol* (2002)  
V 2 abril Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 13 L 5 abril Feenstra, Pietsie. "Fernando León de Aranoa, autor de un género: Cámaras intimistas sobre la marginalidad en el cine español." *Miradas glocales: Cine español en el cambio de milenio*. 201-17. Madrid: Iberoamericana, 2007.  
Pres. de Emilio Martínez Lázaro: *El otro lado de la cama* (2002)  
M 7 abril **Honors Day No hay clase entre 1:25 y 4:25 pero sí tendremos película**  
V 9 abril Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 14 L 12 abril Díaz López, Marina. "¡Viva la diferencia (sexual)! o *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez-Lázaro, 2002)." *Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005)*. Amsterdam: Rodopi, 2008.  
M 14 abril Pres. de Pedro Almodóvar: *Volver* (2006)  
V 16 abril Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 15 L 19 abril Golob, Stephanie. "*Volver*: the Return of/to Transitional Justice Politics in Spain." *Journal of Spanish Cultural Studies* 9.2 (2008): 127-141.  
M 21 abril Pres. de Juan Antonio Bayona: *El orfanato* (2007)  
V 23 abril Discusión de la película según las preguntas de análisis
- 16 L 26 abril Lázaro-Reboll, Antonio. "'Now playing everywhere': Spanish horror film in the marketplace." *Contemporary Spanish Cinema and Genre*. Manchester U.P., 2008.  
M 28 abril Berthier, Nancy. "Cine y nacionalidad: el caso del *remake*." *Miradas glocales: Cine español en el cambio de milenio*. 337-46. Madrid: Iberoamericana, 2007 **Película del examen final**  
J 29 abril Repaso
- EXAMEN FINAL:** clase 2:30-3:20: Viernes 7 de mayo de 3:30 a 6:30 clase 3:35-4:25: Lunes 3 de mayo de 3:30 a 6:30