

UNIVERSITY OF GEORGIA DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES
SPAN 6200 "EMPIRE AND ITS DISCONTENTS IN THE EARLY MODERN ERA"
REPRESENTATIVE TEXTS FROM ALL GENRES OF THE LATE RENAISSANCE THROUGH THE BAROQUE
Fall 2011 (89-941) 2-3:15 TR / 309 Gilbert Hall

Dra. Dana Bultman

Horas de consulta: martes y jueves 11-12 (y otras horas según acuerdo previo)

(706) 542-3177

dbultman@uga.edu

Libros: UGA Bookstore / Off Campus Bookstore (también en Main Library Reserves)

Poesía Lírica del Siglo de Oro. Ed. Rivers, Cátedra
Anon., *La vida de Lazarillo de Tormes.* Ed. Blecua, Castalia
Francisco de Quevedo, *El Buscón.* Ed. Ynduráin, Cátedra
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla.* Ed. Casaldueiro, Cátedra
Lope de Vega, *El perro del hortelano.* Ed. Armiño, Cátedra

Otras lecturas primarias: poesía de Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Cristobalina Fernández de Alarcón, y Hipólita de Narváez; Miguel de Cervantes *El licenciado vidriera*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*; Ana Caro *Amor, agravio, y mujer*; Leonor de Meneses *El desdeñado más firme*; María de Zayas *El prevenido engañado*.

ELC: <https://www.elc.uga.edu/webct/logon/1499317836011>

Selecciones críticas:

Weber, Alison. "Golden Age or Early Modern: What's in a Name?" in *PMLA* 126.1, 2011: 225-232.

Greer, Margaret R. "Thine and Mine: The Spanish 'Golden Age' and Early Modern Studies." in *PMLA* 126.1, 2011: 217-224.

Cruz, Anne J. and Elías L. Rivers, trans. "Introduction" to "Three Literary Manifestos of Early Modern Spain" by Juan Boscán and Garcilaso de la Vega. in *PMLA* 126.1, 2011: 233-242.

Middlebrook, Leah. *Imperial Lyric: New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain.* University Park: Pennsylvania State UP, 2009.

Elliot, J. H. *Spain, Europe & the Wider World, 1500-1800.* New Haven: Yale UP, 2009.

Baranda Leturio, Nieves. *Cortijo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la España moderna.* Madrid: Arco, 2005.

Ricapito, Joseph V. "Formalism and Stylistic Analysis as Applied to *Lazarillo de Tormes*." in *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition.* Ed. Anne J. Cruz. New York: MLA, 2008: 74-78.

González Echevarría, Roberto. *Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literature.* Durham: Duke UP, 1993.

Sieber, Harry. "Literary Continuity, Social Order, and the Invention of the Picaresque." in Eds. Marina S. Brownlee and Hans Ulrich Gumbrecht. *Cultural Authority in Golden Age Spain.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1995: 143-164.

Friedman, Edward H. "The Rhetoric of Interpretation: The Case of Quevedo's *Buscón*." in *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition.* Ed. Anne J. Cruz. New York: MLA, 2008: 79-85.

Kallendorf, Hilaire. *Conscience on Stage: The Comedia as Casuistry in Early Modern Spain.* Toronto: U of Toronto P, 2007.

Chemris, Crystal. *Góngora's Soledades and the Problem of Modernity.* London: Tamesis, 2008.

Arenal, Electa and Powell, Amanda. "Introduction." in Sor Juana Inés de la Cruz, Sister. *The Answer / La respuesta.* New York: Feminist P, 2009: 1-37.

Evaluación:

examen parcial	25%
preguntas sobre una lectura para proponer a la clase (2)	10%
trabajos breves: 3 páginas (2)	20%
resumen de trabajo de investigación con bibliografía provisional	10%
presentación del trabajo de investigación	10%
trabajo final 15 páginas	25%
total	100%

100-93	A	4.0	79-77	C+	2.3
92-90	A-	3.7	76-71	C	2.0
89-87	B+	3.3	70-68	C-	1.7
86-83	B	3.0	67-60	D	1.0
82-80	B-	2.7	60-0	F	0

**The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.*

Plan del Curso

Semana 1	16 de agosto 18 de agosto	Introducción al curso Weber, Greer
Semana 2	23 de agosto 25 de agosto	Cruz y Rivers; <i>Poesía Lírica</i> Boscán, Castillejo 9-58 <i>Poesía Lírica</i> Garcilaso, Cetina, Acuña 59-109 Middlebrook Intro, cap. 1
Semana 3	30 de agosto 1 de septiembre	<i>Poesía Lírica</i> Herrera, Aldana 137-164; Middlebrook cap. 4 Elliott caps. 1, 13
Semana 4	6 de septiembre 8 de septiembre	reuniones individuales Trabajo breve 1 poesía de Ramírez, Fernández, Narváez; Baranda
Semana 5	13 de septiembre 15 de septiembre	<i>Lazarillo de Tormes</i> <i>Lazarillo de Tormes</i> ; Ricapito
Semana 6	20 de septiembre 22 de septiembre	Cervantes <i>El licenciado vidriera</i> <i>El casamiento engañoso y el coloquio de los perros</i> ; González Echevarría cap. 1
Semana 7	27 de septiembre 29 de septiembre	<i>El casamiento ... coloquio de los perros</i> Quevedo <i>El buscón</i> ; Sieber Trabajo breve 2
Semana 8	4 de octubre 6 de octubre	Quevedo <i>El buscón</i> ; Friedman Leonor de Meneses, <i>El desdeñado más firme</i> ,
Semana 9	11 de octubre 3 de octubre	María de Zayas, <i>El prevenido engañado</i> Examen parcial
Semana 10	18 de octubre 20 de octubre	Tirso, <i>El burlador de sevilla</i> Kallendorf, Intro.

Semana 11	25 de octubre 27 de octubre	Tirso, <i>El burlador de sevilla</i> Lope, <i>El perro del hortelano</i>
Semana 12	1 de noviembre 3 de noviembre	Lope, <i>El perro del hortelano</i> Caro, <i>Amor, agravio y mujer</i>
Semana 13	8 de noviembre 10 de noviembre	Caro, <i>Amor, agravio y mujer</i> <i>Poesía Lírica</i> Góngora 213-250; Chemris
Semana 14	15 de noviembre 17 de noviembre	<i>Poesía Lírica</i> Sor Juana 379-396; Arenal y Powell resúmenes
Semana 15	vacaciones día de acción de gracias	
Semana 16	29 de noviembre 1 de diciembre	presentaciones presentaciones

Entrega del trabajo final, el 8 de diciembre

Academic Honesty: If a question of academic honesty comes up in our class, the issue will be dealt with according to UGA policy: <http://www.uga.edu/honesty/reporting.html> As a UGA student, you have agreed to abide by the University's academic honesty policy and the Student Honor Code: <http://www.uga.edu/honesty/index.html> Lack of knowledge of the academic honesty policy is not a reasonable explanation for a violation. A definition of plagiarism and other prohibited conduct can be reviewed here: http://www.uga.edu/honesty/ahpd/prohibited_conduct.html Questions related to course assignments and the academic honesty policy should be directed to the instructor.