

FREN 8500
115 Gilbert
m 15h35-18h35
Hugo et Baudelaire

Tim Raser
215 Gilbert Hall
MWF 10-11
traser@uga.edu

Ce cours prendra comme sujet le rapport complexe entre Victor Hugo et Charles Baudelaire, pris d'une part comme personnalités et d'autre part comme poètes. Plus jeune qu'Hugo, Baudelaire semble incapable de le voir autrement que comme une figure paternelle, avec le mélange de respect, d'angoisse, de frustration, de haine et d'envie qu'une telle personnification implique. Prenant la théorie de Harold Bloom—celle de « the anxiety of influence »—on examinera les poèmes surtout, mais d'autres textes de ces deux auteurs en vue d'une appréciation de ce rapport.

Baudelaire : *Fleurs du mal*

Écrits sur l'art

« La Fanfarlo »

Petits Poèmes en prose

Hugo : *Les Contemplations*

Le Dernier Jour d'un condamné

« Claude Gueux »

Notre-Dame de Paris

Comme travail, je demande de votre part une présentation orale (où il sera question d'une lecture d'un texte par un autre texte), et un mémoire de 12 pages.

Emploi de temps

1/12 Introduction : Biographies, Hugo et Delacroix selon Baudelaire, « *Sed non satiata* »

1/19 *Œdipe roi* : Le modèle du conflit psychique

1/26 *The Anxiety of Influence*

2/2 « Claude Gueux » vs. *Le Dernier Jour d'un condamné*

2/9 *Notre-Dame de Paris*

2/16 « Tableaux parisiens » vs. « Paris à vue d'oiseau »

2/23 critique d'art vs. « Ceci tuera cela »

3/2 *Les Contemplations* vs. *Fleurs du mal*

3/9 « Au lecteur » « Avant-propos »

3/23 « Un Voyage à Cythère » « Cérigo »

3/30 « La Fanfarlo »

4/6

4/13

4/20

4/27

N.B. :All academic work must meet the standards contained in "A Culture of Honesty." Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work.

The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.