

THE UNIVERSITY OF GEORGIA
DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES
SPAN 4040
LITERATURE AND CULTURE OF SPAIN
FROM THE MIDDLE AGES TO THE 17TH CENTURY
GILBERT HALL 350K, 12:30-1:45

Dra. María Mizzi
317 Gilbert Hall
(706) 542-3777
mmizzi@uga.edu

Horario de consulta: lunes 12:15-1:15, martes 11:30-12:30, miércoles 12:15-1:15

Textos: Todos, menos el paquete, están en reserva en la Main Library, planta 1.

Bel-Jean: paquete de fotocopias del curso (PC)

UGA Bookstore: *Cantar de Mio Cid*, Edición Austral

El conde Lucanor, Edición Castalia: Odres Nuevos

La vida de Lazarillo de Tormes, Edición Castalia

Renaissance and Baroque Poetry of Spain, Waveland press

Objetivos del curso: En este curso se estudia la literatura, la historia y la cultura de España desde la Edad Media hasta el Barroco. Se espera además que los alumnos desarrollen la capacidad de comunicación oral y escrita en español.

Evaluación:

Ensayos (2)	30%	Notas	
Pruebas (3)	20%	100-94	A 4.0
Examen parcial	15%	93-90	A- 3.7
Representación teatral	10%	89-86	B+ 3.3
Examen final	15%	85-83	B 3.0
Participación y tareas	10%	82-80	B- 2.7
		79-76	C+ 2.3
		75-73	C 2.0
		72-70	C- 1.7
		69-60	D 1.0
		59-0	F 0

Trabajos escritos: En las fechas indicadas en el programa los alumnos entregarán un ensayo de 4-5 páginas sobre uno de las obras leídas en clase. Los trabajos deberán ser presentados escritos en el tipo de letra Times New Roman 12 y los márgenes no deben exceder de una pulgada.

Además, los ensayos deberán incluir una sección de bibliografía con un mínimo de una entrada bibliográfica, pero no de Internet. Los trabajos escritos que ni cumplan con estos requisitos verán afectada negativamente su nota.

Representación teatral en grupo: El día tal se formarán los grupos para la representación teatral que tendrá lugar durante la última semana de clases. Esta tarea consiste en una representación modernizada de los entremeses de Cervantes que vamos a leer en clase, o bien una adaptación teatral de las dos novelas ejemplares del mismo autor que figuran en el programa de clase. Los

Jueves 3	PC Romances, continuación
Martes 8	La épica medieval: <i>Cantar de mio Cid</i> , prólogo y cantar primero.
Jueves 10	<i>Cantar de mio Cid</i> , cantar segundo.
Martes 15	<i>Cantar de mio Cid</i> , cantar tercero.
Jueves 17	PC <i>Poesía lírica medieval</i> , introducción y las jarchas.
Martes 22	PC Jorge Manrique, <i>Coplas a la muerte de su padre</i> .
Jueves 24	Prueba 2. Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i> , introducción, libro de los cuentos, prólogo, cuentos I y II.
Marzo	
Martes 1	<i>El conde Lucanor</i> , cuentos XI, XII, XXI, XXX.
Jueves 3	PC Nebrija, prólogo a la gramática castellana y Elliot <i>Imperial Spain</i> , capítulo 1.
Martes 8	Entregar trabajo escrito 1. La novela picaresca: <i>El Lazarillo de Tormes</i> , prólogo y tratados 1,2, 3
Jueves 10	<i>El Lazarillo de Tormes</i> , tratados 2 y 3. PC Elliot <i>Imperial Spain</i> capítulo 2.
Martes 15	Spring Break ¡Felices vacaciones de primavera!
Jueves 17	
Martes 22	<i>El Lazarillo de Tormes</i> , tratados 4 al 7.
Jueves 24	Examen parcial

Martes 29 *Renaissance and Baroque Poetry*, introducción, Boscán, Castillejo, Garcilaso y Aldana (solamente los sonetos). Cetina, madrigal I.

Jueves 31 El Misticismo: Fray Luis, “Vida retirada” y Oda X. Juan de la Cruz, canción II “La noche oscura” y canción III “Llama de amor viva”, en *Renaissance and Baroque Poetry*.

Abril

Martes 5 La poesía barroca: PC Argensola, soneto I; Góngora, sonetos LIV y LXXXII; Quevedo 669 “Poderoso caballero es Don Dinero” y “Pinta a un doctor”. Elliot *Imperial Spain*, cap. 3

Jueves 7 **Prueba 3.** Grupos de teatro.

Martes 12 PC: Cervantes y las *Novelas ejemplares: El licenciado Vidriera*. Contestar las preguntas del control de lectura y los ejercicios léxicos.

Jueves 14 PC *Novela del celoso extremeño*. Contestar las preguntas y los ejercicios léxicos.

Martes 19 El teatro de Cervantes: *Entremés del retablo de las maravillas*. Contestar las preguntas del control de lectura y las de comentario de texto.

Jueves 21 *Entremés de la cueva de Salamanca*. Contestar las preguntas del control de lectura y los ejercicios léxicos.

Martes 24 Grupos de teatro.

Jueves 26 Grupos de teatro.

EXAMEN FINAL MARTES 10 DE MAYO, 12:00-3:00 PM

The course syllabus provides a general plan for the course, deviations may be necessary.

Academic honesty: All your work for class must be entirely your own. Be sure to cite properly all the source you have consulted for your written assignments, even when your are paraphrasing them, using the MLA handbook.

The use of any translation program for composing papers is not only an obstacle to language acquisition and an annoyance to read (these programs do not produce coherent Spanish), but also a violation of academic honesty. Read UGA's Academic Honesty Policy to avoid serious consequences:

www.isd.uga.edu/academic/honesty.html

