

UNIVERSITY OF GEORGIA  
DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES

**Tropical Fantasies: Cultural and Visual Representations  
of the Caribbean and Its Diasporas**

**SPAN 4080  
SPRING 2011**

Instructora:

Dr. Lorgia García-Peña

Assistant Professor of Spanish

239 Gilbert Hall, lorgiag@uga.edu

Horas de oficina: por cita solamente

**Descripción del curso**

Este curso propone un análisis contrapuntual de los diferentes mitos y fantasías que se han construido sobre el Caribe (fuera de las islas) y las realidades sociales e históricas que existen en torno a estos mitos. Partiendo de representaciones culturales (literature, cine, y música) y del análisis histórico y crítico, examinaremos temas como la importancia de la industria azucarera en la historia caribeña, el turismo, la exotización del cuerpo caribeño, las migraciones, y las distintas negociaciones de raza, etnia, nacionalidad y religión que toman lugar en el Caribe. Además de esto prestaremos atención a las historias de represión política, pobreza, imperialismo estadounidense, y migración forzada que han caracterizado esta región durante los últimos dos siglos. Nuestra clase se enfocará en el estudio del Caribe insular hispánico, sin embargo, leeremos algunos textos producidos por escritores de otras islas (Haití, Martinica, Antigua y Jamaica).

**Estructura de la clase:**

Los estudiantes tendrán que leer los textos asignados **ANTES** de la clase y preparar comentarios y preguntas para la discusión. La clase empezará con una cátedra de 10 minutos sobre el tema o texto a discutir seguida por la discusión general de los textos.

**Lecturas:**

Todas las lecturas, excepto por las novelas que deben comprar están disponibles en el ELC. **You must print the texts and bring them to class. Reading from your computer will not be allowed.**

**Lista de textos requeridos** (disponibles en la librería de la universidad y en reserva en la biblioteca):

Diaz, Junot. *La breve y maravillosa historia de Oscar Wao*  
Kinkaid, Jamaica. *A Small Place*  
Obejas, Achy. *Days of Awe*  
Santos-Febres, Mayra. *Sirena Selena vestida de pena*

**Películas:**

*Adió Kerida*  
*Antes que anochezca*  
*La guagua área*  
*Fiesta de palos*  
*Mad Hot Ballroom*  
*The Price of Sugar*

**Foto Ensayos:**

*Crossing the Water: A Photographic Path to the Afro-Cuban Spirit World-* Claire Garroue and Anneke Wambaugh.

*Interstices of Faith. Paleors y Santeros en la República Dominicana*  
John Paul Gallagher

**Evaluación de la clase:**

Participación y asistencia	10%
Exámenes	30%
Presentación en grupo	10%
Ensayo Final	30 %
Propuesta de ensayo y bibliografía	8 %
Borrador del trabajo	2%
Asistencia a 2 charlas externas	5%
Ejercicios en clase (quizzes)	5%

**Requisitos:**

1. Asistencia: La asistencia es mandataria. *More than 3 unexcused absences will result in the lowering of one letter grade.*
2. Exámen: Habrá un exámen parcial en clase durante la primera mitad del semestre y un exámen final en clase durante la última semana de clase.
3. Presentación en grupo: la presentación oral en grupo consistirá de un tema suplementario relacionado con la clase. Los grupos deberán hacer investigación sobre el tema elegido y preparar una presentación de 10 minutos seguida por preguntas para el resto de la clase. Los temas están disponibles en ELC.
4. Participación: se espera la participación activa de los y las estudiantes durante cada una de las clases. El no participar resultará una nota de F en participación.

5. Charlas externas: los y las estudiantes deberán participar de 2 charlas o eventos auspiciadas por el departamento de Romance Languages. La profesora avisará con anterioridad. Una de estas charlas es el 30 de marzo por Junot Díaz.
6. Ensayo final: El ensayo final constituye casi la mitad de la nota final. Se espera que los estudiantes trabajen en este proyecto durante todo el semestre y que realicen investigación en la biblioteca utilizando la bibliografía del MLA. Los estudiantes tendrán que entregar una propuesta de ensayo y una bibliografía durante el principio del semestre. Habrá también un taller de escritura en donde los estudiantes intercambiarán ensayos para recibir retroalimentación de los compañeros de clase. El ensayo final será de 12-15 páginas a doble espacio (12 point New Roman).

### **Honestidad Académica:**

Plagiarism is not allowed in class. If a student uses any ideas from another person without properly acknowledging the sources used, the evaluation of her/his work will be suspended and his case will be referred to the University's administration.

**OJO: This syllabus is subject to reasonable changes at the discretion of the instructor.**

### **HORARIO DE CLASES:**

#### **I. FANTASIA 1: ¡Azúcar! Dulce Caribe.**

##### **enero**

**11:** Introducción al curso. Revisión del prontuario de clase.  
Ejercicio de geografía. Identificar los países del Caribe en un mapa.

**13:** Fantasías coloniales: El Caribe y la industria de la caña  
Leer Santiago "Una historia breve del caribe y el azúcar" en ELC.  
Carpentier. *El reino de este mundo* (selección corta).

**18.** Leer Mintz. *Sweetness and Power* (selecciones)  
Ver fragmento de la película *La última cena*.

**20:** Leer Fischer. *Modernity Disavowed* (introducción y capítulo 12).  
Marrero-Aristy. *Over* (selección)  
Leer Bosch "Luis Pié"

**25:** Leer fragmento de Alexis, *Mi compadre el Sol*  
**Presentación 1. La masacre haitiana de 1937 y la industria de la caña**  
**leer Richard Turits *Foundations of Despotism* (introducción y capítulo 3).**

**27:** Ver documental *The Price of Sugar*.  
**Entregar tema y bosquejo preliminar del ensayo final**

## febrero

### FANTASIA 2: Turismo y Sexoescape

**1:** Paraíso tropical. De Sandals, Barceló y otros demonios  
Leer selección de Jamaica Kincaid *A Small Place*.  
Veremos fotos de bienal de arte caribeños obras sobre turismo en el Caribe.

### **3: Presentación 2: La industria del turismo y el Caribe**

Leer Muñoz, “El placer del mar”

**8:** tema: La construcción del caribe como un “sexscape”  
Veremos en clase un clip de la serie de HBO “Sexo Urbano”  
Leer Rosario. *Song of the Water Saints* (selección corta).

### **10:** La construcción del caribe como un “sexscape” continuación

Leer Brennan. *What’s Love Got to do with it?*

Hernández, Angela. Selección de cuentos

Valdés, “Retrato de una infancia habanaviajera”

### **17:** Jineteras, Sanqui Pankis y demás. El turismo sexual y la prostitución en el caribe.

Padilla. *Caribbean Pleasure Industry* (selección)

Danticat, Ewidge. “Night Women”

Chaviano, *El hombre, la hembra y el hambre* (selección corta)

### **22: Taller de escritura en clase. Traer borrador del ensayo final de 5 páginas.**

**Entregar bibliografía preliminar y propuesta revisada.**

### **24:** Jineteras, Sanqui Pankis y demás. El turismo sexual y la prostitución en el caribe

Gutierrez, Pedro Juan. *Trilogía sucia de la Habana* (selección)

Decena, Carlos. *Tacit Subjects* (introducción)

## MARZO

### **1:** Tema: La industria del deseo y el Caribe transnacional

Ver película *Flores del otro mundo*

Leer Sánchez-Carretero. *Transnational Devils*.

### **3:** La industria del deseo y el Caribe transnacional

Leer Santos-Febres *Sirena Selena Vestida de Pena* (parte 1)

**Tercera presentación oral: Los caribeños en Europa.**

**8:** Leer Santos-Febres *Sirena Selena Vestida de Pena* (parte 2)

### **10: PRIMER EXAMEN PARCIAL EN CLASE**

## **SPRING BREAK**

### **FANTASIA 3. NO PROBLEM, MAN. EL CARIBE CHILLIN'**

22: Ver documental de René Fortunato *El poder del Jefe*  
Leer Turits. *Foundations of Despotism* (capítulo 7)

24: Leer Leer Díaz, Junot. *The Brief and Wondrous Life of Oscar Wao*  
Hoffnung-Garkof, *A Tale of Two Cities. Santo Domingo and New York After 1950.*

29: Leer Leer Díaz, Junot. *The Brief and Wondrous Life of Oscar Wao*

**Miércoles 30 de marzo visita de Junot Díaz. 4.00 P.M. UGA Chapel. Students are expected to attend lecture, please mark your calendars and make arrangements to attend.**

**31: VISITA DE JUNOT DIAZ A NUESTRA CLASE. Preparar lista de preguntas basadas en el texto leído en clase y su presentación.**

## **ABRIL**

5: Película. *Antes que anochezca.*  
Leer discursos de Fidel Castro on ELC.

7: Leer Obejas. *Days of Awe* (primera parte)

12: Leer Obejas. *Days of Awe* (segunda parte)  
Leer Behar. *An Island Called Home. Returning to Jewish Cuba.*  
Ver película *Adiós Kerida*

### **Presentación 4 Diversidad racial y cultural en el Caribe**

14. El Caribe sin razas.  
Alix. “El negro detrás de la oreja”  
Burgos. “Ay, ay, ay de la grifa negra”  
Fannon. “The Fact of Blackness”

### **19: Segundo Exámen Parcial**

21: Más allá de los mitos: Confraternidades caribeñas y la migración  
Martínez-San Miguel. *Caribe Two Ways. Cultura de la migración en el Caribe Insular Hispánico* (selección).  
Vega, Ana Lydia. “Encaranublado”  
García-Ramis, Magali. “De cómo un dominicano se hizo pasar por puertorriqueño...”  
Música: Juan Luis Guerra “Visa para un sueño”, Los hermanos Rosario “La suerte de mi vida”

26. Taller de escritura. Revisión del ensayo final.

## 28: Conclusiones y evaluación de la clase